

POLITECHNIKA WARSZAWSKA WYDZIAŁ ARCHITEKTURY

przedmiot pt.

“ELEMENTY KOMPOZYCJI URBANISTYCZNEJ”

II rok studiów, sem.3

Przedmiot pt. “Elementy Kompozycji Urbanistycznej” prowadzony jest na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej od lat 50-tych, składają się na niego wykłady i ćwiczenia projektowe. Obecnie przedmiotem kieruje prof. zw dr hab. arch. Sławomir Gzell. Ćwiczenia projektowe prowadzi pracownica wydziałowych, w tym pracownicy Zakładu Projektowania Urbanistycznego. Koordynatorem przedmiotu jest dr inż. arch. Katarzyna Pluta.

Wykłady z EKU prowadzi: prof zw dr hab. arch Sławomir Gzell, prof dr hab arch. Andrzej Gawlikowski.

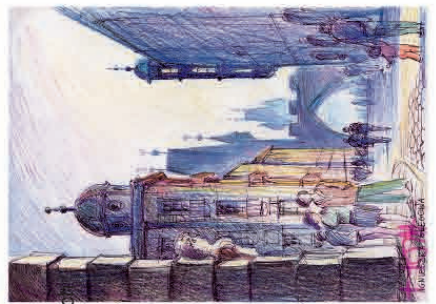
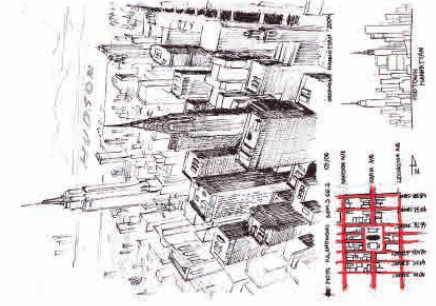
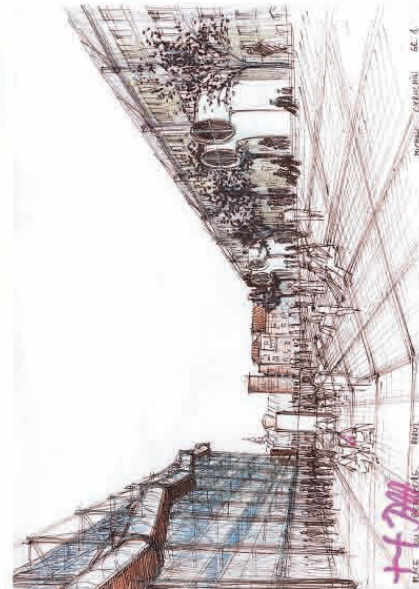
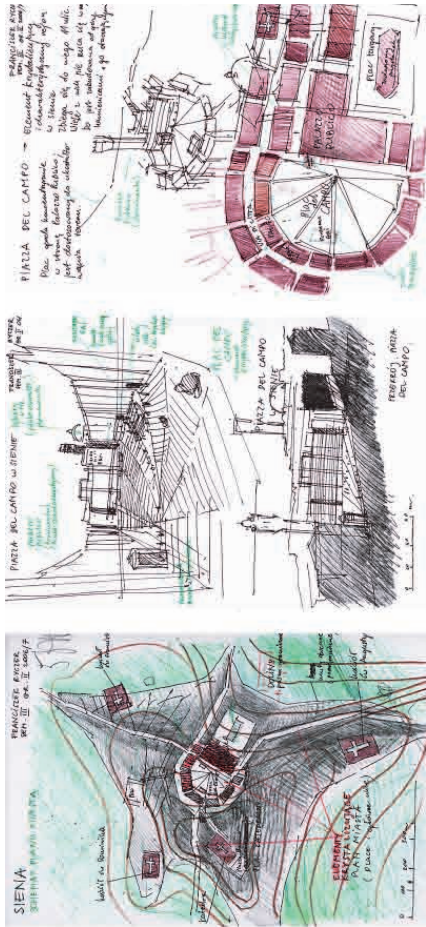
Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawami kompozycji urbanistycznej i projektowania urbanistycznego, a następnie sprawdzenie umiejętności zastosowania wiedzy teoretycznej w czasie ćwiczeń projektowych.

Głównym celem ćwiczeń projektowych jest rozwiązywanie zagadnień projektowych, takich jak: kompozycja prostych oraz sprężonych przestrzeni miejskich, zieleni w kompozycji urbanistycznej, zagadnienie “podlogi” urbanistycznej, kompozycja niedużych zespołów urbanistycznych o przeważającej funkcji mieszkaniowej, usługowej lub rekreacyjnej, itp. Jednym z celów ćwiczeń projektowych jest nabywanie technik syntetycznego rysowania i umiejętności szybkiej prezentacji idei własnego projektu.

Tematyka ćwiczeń projektowych obejmuje zagadnienia, które można zgrupować w czterech głównych grupach tematycznych:

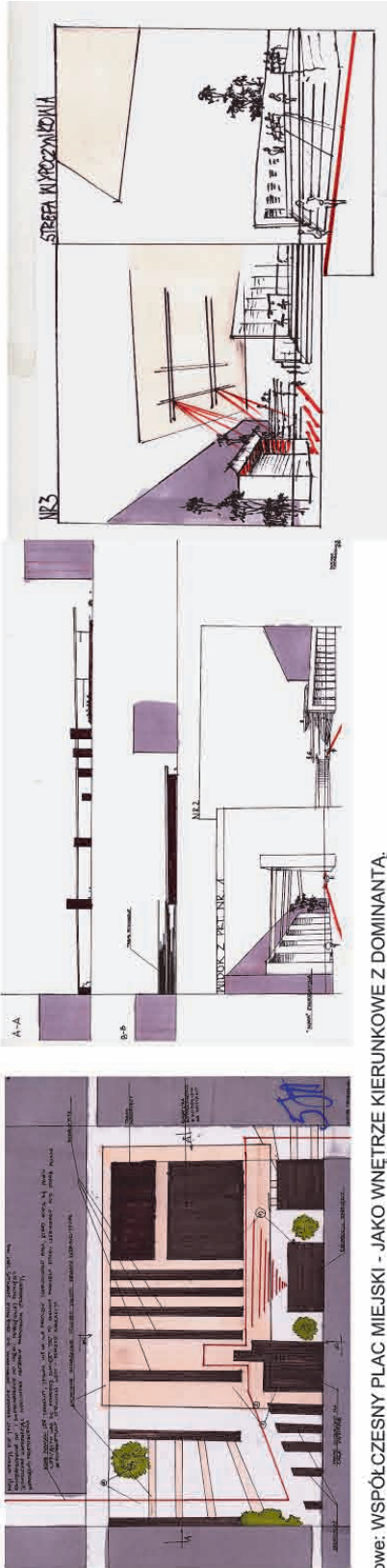
- I. Odtwarzanie charakteru wybranej przestrzeni miejskiej.
 - II. Kompozycja prostych elementów przestrzeni publicznej miasta, np. placu, ulicy, skweru, parku, itp. (wnętrza urbanistyczne proste, kierunkowe, z dominantą, sprężone).
 - III. Zagadnienia szczegółowe: światło, barwa, zieleń w kompozycji urbanistycznej.
 - IV. Projekty w konkretnych sytuacjach, dotyczące np. zespołów mieszkaniowych różnego typu, przestrzeni publicznych, otwartych terenów zielonych, rekreacyjnych, itp.
- Zakres opracowania i technika wykonania zależą od tematu; studenci wykonują szkice odrębne na arkuszach formatu A-4, rysunki powinny być uproszczone, syntetyczne, uwzględniające właściwe proporcje i oddające charakter, nastroj i formę wybranego tematu. Cykl ćwiczeń projektowych kończy samodzielny projekt podsumowujący umiejętności zdobyte w czasie zajęć.
- Rezultatem poznania podstawowych zasad kompozycji urbanistycznej powinien być rozwój wyobraźni przestrzennej, pamięci wizualnej, umiejętności obserwacji i odczuwania właściwej skali założeń architektonicznych i urbanistycznych.
- Struktura przedmiotu: 15 godz. wykładów (1 godz. w tygodniu), 30 godz. ćwiczeń projektowych (2 godz. w tygodniu).

*) Opracowanie prezentacji: dr inż. arch. Katarzyna Pluta, Warszawa, 2007.



TEMAT 1: MOJA ULUBIONA PRZESTRZEŃ MIEJSKA
 POSIADAJĄCA CECHY PIĘKNA.

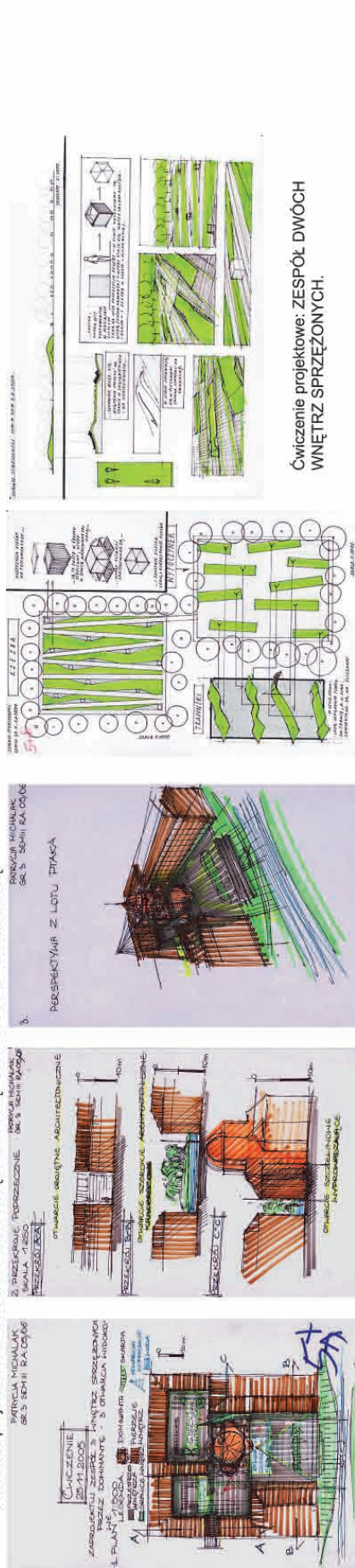
Ćwiczenie projektowe: PROJEKT WYSTAWY NA PLACU MIEJSKIM (WNĘTRZE PROSTE).



Ćwiczenie projektowe: WSPÓŁCZESNY PLAC MIEJSKI - JAKO WNĘTRZE KIERUNKOWE Z DOMINANTĄ.



Ćwiczenie projektowe: ZESPÓŁ TRZECH WNĘTRZ SPRZĘŻONYCH PRZEZ DOMINANTĘ.



Ćwiczenie projektowe: ZESPÓŁ DWÓCH WNĘTRZ SPRZĘŻONYCH.