

# KRONIKA

## reportaże, fotografie, didaskalia

### INDEKS WYSTAWIANYCH PRAC DYPLOMOWYCH:

#### **Czarny - Piotrowska Joanna**

tytuł: ZESPÓŁ MIESZKANIOWO - USŁUGOWY W KAZIMIERZY WIELKIEJ;

promotor: dr hab. inż. arch. Marek Kowicki, prof. PK;

promotor pomocniczy: dr hab. inż. arch. Hubert Mełges;

Instytut Projektowania Architektonicznego WA PK.

#### **Styrylska (Gonciarz) Joanna & Styrylski Krzysztof**

tytuł: PORT LOTNICZY W BIAŁYMSTOKU;

promotor: dr hab. inż. arch. Anna Kantarek, prof. PK;

Instytut Projektowania Urbanistycznego WA PK.

#### **Jakubowska Katarzyna & Jakubowski Kasper**

tytuł: TWIERDZA PRZEMYSŁ PARK KULTUROWY KRAJOBRAZU WAROWNEGO - GRUPA SIEDLISKA WIERCHOWE FORTY;

promotor: dr hab. inż. arch. Zbigniew Myczkowski, prof. PK;

promotor pomocniczy: dr hab. inż. arch. Krzysztof Wielgus;

Instytut Architektury Krajobrazu WA PK.

#### **Jania Michał & Łekawski (Jucha) Filip**

tytuł: KONCEPCJA URBANISTYCZNA REWITALIZACJI OBSZARU TWIERDZY „MODLIN” Z KONCEPCJA ARCHITEKTONICZNĄ INSTYTUTU III TYSIĄCLECIA;

promotor: prof. dr hab. inż. arch. Jacek Gyurkovich;

promotor pomocniczy: dr inż. arch. Wojciech Wicher;

Instytut Projektowania Urbanistycznego WA PK.

#### **Klimkiewicz - Kozak Martyna**

tytuł: PROJEKT FONICZNEGO PARKU MAĆKA I DOROTY INSPIROWANY KRAJOBRAZEM DŹWIĘKOWYM KRAKOWA;

promotor: dr hab. inż. arch. Agata Zachariasz, prof. PK;

konsultacje: mgr inż. Katarzyna Fabijanowska, dr inż. arch. Andrzej Kłosak;

Instytut Architektury Krajobrazu WA PK.

#### **Kot Michał**

tytuł: KONCEPCJA ZAGOSPODAROWANIA NABRZEŻA PORTOWEGO BJØRVIKI W OSLO;

promotor: prof. dr hab. inż. arch. Elżbieta Węclawowicz - Bilska;

promotor pomocniczy: dr inż. arch. Piotr Langer;

Katedra Planowania Przestrzennego i Ochrony Środowiska WA PK.

#### **Obrał - Hudzik Aleksandra**

tytuł: PROJEKT REWITALIZACJI PRZESTRZENI PUBLICZNYCH WZDŁUŻ ALEI SOLIDARNOŚCI W NOWEJ HUCIE /OD PLACU CENTRALNEGO DO CENTRUM ADMINISTRACYJNEGO DAWNEJ HUTY IM. T. SENDZIMIRA/;

promotor: dr hab. inż. arch. Agata Zachariasz, prof. PK;

Instytut Architektury Krajobrazu WA PK.

#### **Pikulski Piotr & Szpyt Maksymilian**

tytuł: „CINEMA ARCHITECTURE” MULTIMEDIALNE CENTRUM PRZYSZŁOŚCI;

promotor: dr hab. inż. arch. Wacław Celadyn;

Instytut Projektowania Budowlanego WA PK.

#### **Rduch Judyta**

tytuł: REUSE, RECYCLE, REVITALISE, REDEVELOPING THE REFRESHLEØEN SHIPYARD IN COPENHAGEN;

promotor: prof. dr hab. inż. arch. Krzysztof Bieda;

promotor pomocniczy: dr inż. arch. Kinga Racoń - Leja;

Instytut Projektowania Urbanistycznego WA PK.

#### **Rymarczyk Agnieszka**

tytuł: FILHARMONIA KRAKOWSKA REWITALIZACJA OBSZARU NA KRAKOWSKICH GRZEGÓRZKACH;

promotor: prof. dr hab. inż. arch. Jacek Gyurkovich;

promotor pomocniczy: dr inż. arch. Agnieszka Wójcik;

Instytut Projektowania Urbanistycznego WA PK.

## OD BIBLIOTEKI W NOWEJ HUCIE PO HOTEL WYDRAŻONY W DOLOMITACH. PRACE DYPLOMOWE W ŚWIĄTYNI SZTUKI

Po raz pierwszy w historii krakowskiego Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych, w salonach Pałacu Sztuki przy placu Szczepańskim w Krakowie, pokazano dyplomowe prace magisterskie wykonane na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej. Intencją organizatorów wystawy jest coroczne prezentowanie w tym miejscu prac mistrzowskich absolwentów WA PK.

Sale Pałacu Sztuki należą do najbardziej prestiżowych miejsc w Krakowie. Zwykle eksponuje się tu dzieła wybitnych twórców. Od prawie 10 lat TPSP prezentuje także osiągnięcia najmłodszych artystów – wyróżniające się prace dyplomowe absolwentów Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie i krakowskiego Liceum Sztuk Plastycznych. Teraz w tym gronie znalazły się dokonania absolwentów Politechniki Krakowskiej.

Otwarcie wystawy zatytułowanej „Architektura w przestrzeni sztuk” odbyło się 29 stycznia, gromadząc zarówno wielu krakowskich architektów, jak i plastyków. Część osób przybyłych na wernisaż legitymowała się zresztą związkami z obu tymi środowiskami, jak np. prof. Roman Banaszewski – niegdyś wykładowca na Wydziale Architektury PK.

Przybyłych na wernisaż gości witał prezes TPSP Zbigniew Kazimierz Witek. Rektor Politechniki Krakowskiej prof. Kazimierz Furtak dziękował za udostępnienie Pałacu Sztuki do prezentacji prac absolwentów PK, podkreślając, że wystawa służy realizowaniu misji naszej uczelni w zakresie humanizacji studiów technicznych. – Chcemy pokazać, że technika może mieć też ludzkie oblicze – mówił rektor Furtak i przypominał, że wydarzenie wpisuje się w tegoroczny jubileusz 70-lecia Politechniki Krakowskiej.

Głos zabrał także dziekan Wydziału Architektury PK prof. Jacek Gyurkovich, który przypomniał, że profesja architekta jest zawodem zaufania społecznego. Dlatego też trzeba społeczeństwu pokazać, w jaki sposób młodzi ludzie myślą o środowisku życia ludzi i sposobach jego zagospodarowania, mówił dziekan Gyurkovich.

Zorganizowanie wystawy jest zasługą dr hab. Inż. arch. Małgorzaty Mizi, będącej adiunktem w Instytucie Projektowania Urbanistycznego PK. Małgorzata Mizia jest pierwszą kobietą w liczącej 161 lat historii Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych, zasiadającą w zarządzie tego stowarzyszenia. Uważa, że architektura powinna pojawić się w świecie sztuki, bowiem w powszechnym odczuciu architekt jest „tylko” inżynierem. Potocznie sądzi się, że architekt odpowiada jedynie za techniczną stronę projektowanych obiektów. W rzeczywistości jest kimś więcej. Studia architektoniczne mają charakter ogólnokształcący, twierdzi dr hab. Małgorzata Mizia. Owszem, uczą rzemiosła, techniki, ale jednocześnie pozwalają posmakować wszystkiego po trochu. Jej zdaniem ten zawód „otwiera głowę”. Dlatego wśród osób po studiach architektonicznych jest wielu malarzy i scenografów, są też podróżnicy i odkrywcy. Na wystawę, którą można było oglądać do połowy lutego, pokazano kilkanaście najbardziej wyróżniających się prac wykonanych na WA PK w ostatnich trzech latach. Zwracała przy tym uwagę różnorodność zagadnień podejmowanych przez dyplomantów. Zajmowali się oni zarówno swoim najbliższym otoczeniem, jak również odwoływali się do miejsc dalekich, chwilami wręcz egzotycznych.

W Pałacu Sztuki zobaczyć można takie prace, jak: „Filharmonia Krakowska – rewitalizacja obszaru powojkowego na krakowskich Grzegórkach”, „Adaptacja i modernizacja Fortu 52a Łapianka w Krakowie”, „Biblioteka publiczna w Nowej Hucie”, „Projekt rewitalizacji przestrzeni publicznej wzdłuż alei Solidarności w Nowej Hucie”, „Projekt Fonicznego Parku Maćka i Doroty inspirowany krajobrazem dźwiękowym Krakowa”, a także projekt szybkiej kolei aglomeracyjnej dla Krakowa czy zespół mieszkaniowo – usługowy w Kazimierzy Wielkiej. Niektórzy autorzy prac szukali inspiracji w innych rejonach naszego kraju – w Białymstoku (projekt portu lotniczego), Twierdzy Modlin oraz Twierdzy Przemyśl. Przedstawiono propozycję transformacji terenów dawnej kopalni, a także projekt multimedialnego centrum przyszłości. Były ponadto prace dotyczące nabrzeża portowego w Oslo, stoczni Refshaleøen w Kopenhadze, Dolomitów, (dla których zaprojektowano hotel górski wydrażony w skale technologiami tarczowymi), a nawet praca odnosząca się do realiów Malbournie.

*„Czynnymi odbiorcami sztuki są bywalcy artystycznych galerii i uczestnicy życia kulturalnego. Biernym odbiorcą architektury jest każdy jej mieszkaniec u użytkownik. Aby zyskać większe zrozumienie sztuki i wykształcić odczuwanie jej piękna, trzeba intensywniej i nieobojętnie i nią obcować. Temu właśnie służyć ma rozpoczynający się cykl wystaw, corocznie prezentowanych, prac mistrzowskich naszych absolwentów Wydziału Architektury Politechniki Krakowskiej, pod stałym tytułem >Architektura w przestrzeni sztuk<” – napisali w folderze towarzyszącym wystawie w TPSP jej kurator Małgorzata Mizia i dziekan Jacek Gyurkovich.*

Doroczne spotkania z pracami dyplomowymi absolwentów Wydziału Architektury PK w Pałacu Sztuki – to dla absolwentów duży zaszczyt, a dla krakowian okazja, aby się przekonać, jaką wizję architektury mają ci, którzy już w niedalekiej przyszłości będą kształtować oblicze otaczającej nas przestrzeni.

Lesław Peters

/przedruk artykułu z: 2/2015 Nasza Politechnika, s. 16 – 17/.































































































