



EUROPEJSKIE
DZIEDZICTWO
TECHNICZNE



redo

Książki wychodzą z półek,
aby trafić do Ciebie ,
gdziekolwiek jesteś

Projekt
Europejskie Dziedzictwo Techniczne



Fundusze
Europejskie
Polska Cyfrowa



UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI FUNDUSZ
ROZWOJU REGIONALNEGO



Plan prezentacji

- przygotowanie wniosku i realizacja projektu
- wybór zbiorów do digitalizacji, unikatowość kolekcji
- realia pracy zespołów ds. digitalizacji i obróbki graficznej
- system do udostępniania zasobów cyfrowych

Wniosek i realizacja projektu





Europejskie Dziedzictwo Techniczne - upowszechnianie historycznych i współczesnych publikacji z zakresu nauk technicznych w innowacyjnym środowisku informatycznym

I Konkurs nabór nr POPC.02.03.01-IP.01-00-002/15 (29 lutego 2016)

Priorytet II E-administracja i otwarty rząd,

Działanie 2.3 Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego.

Poddziałanie 2.3.1 „Cyfrowe udostępnienie informacji sektora publicznego ze źródeł administracyjnych i zasobów nauki”.

Typ projektu: **cyfrowe udostępnienie zasobów nauki**.

Czas realizacji: 1 sierpnia 2016 r. - 30 kwietnia 2019 r.

Partnerstwo:



Biblioteka Politechniki Krakowskiej



Wydział Informatyki i Telekomunikacji, Katedra Informatyki

Wybrane zbiory z kolekcji BPK i BG AGH

Warunek – wersje cyfrowe nie były jeszcze udostępnione
- przeprowadzenie publicznej prezentacji projektu

Strategia przygotowania wniosku

Kryteria formalne dla działania 2.3 Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego

Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa na lata 2014-2020

(Do oceny formalnej zostaną dopuszczone wnioski o dofinansowanie, które wpłynęły do Instytucji Organizującej Konkurs w terminie określonym w regulaminie konkursu)

Lp.	Nazwa kryterium	Definicja kryterium	Opis znaczenia kryterium
1.	Złożenie wniosku o dofinansowanie w odpowiedniej formie	Wnioskodawca złożył wniosek o dofinansowanie na odpowiednim formularzu i w formie elektronicznej lub papierowej, określonych w regulaminie konkursu.	tak/nie (niespełnienie kryterium oznacza odrzucenie wniosku)
2.	Kompletność dokumentacji wymaganej na etapie aplikowania	Wnioskodawca złożył kompletny wniosek o dofinansowanie wraz z kompletem wymaganych załączników.	tak/nie (niespełnienie kryterium oznacza odrzucenie wniosku)
3.	Kwalifikowalność wnioskodawcy/partnerów	Wnioskodawca (i partnerzy – jeśli dotyczy) są podmiotami kwalifikującymi się do wsparcia w ramach działania/poddziałania/typu projektu, zgodnie z Programem Operacyjnym Polska Cyfrowa na lata 2014-2020 oraz Szczegółowym opisem osi priorytetowych Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa na lata 2014-2020.	tak/nie (niespełnienie kryterium oznacza odrzucenie wniosku)
4.	Prawidłowość wyboru partnerów w projekcie (jeśli dotyczy)	Istotą kryterium jest ocena, czy partnerzy zostali wybrani zgodnie z art. 33 ustawy z dnia 11 lipca 2014 r. o zasadach realizacji programów w zakresie polityki spójności finansowanych w perspektywie finansowej 2014-2020. Do wniosku należy dołączyć podpisane porozumienie lub umowę o partnerstwie, w której	tak/nie (niespełnienie kryterium oznacza odrzucenie wniosku)

1

Kryteria merytoryczne wyboru projektów dla poddziałania

2.3.1 Cyfrowe udostępnianie informacji sektora publicznego (ISP)

ze źródeł administracyjnych oraz zasobów nauki Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa na lata 2014-2020

Typ projektu		Cyfrowe udostępnianie zasobów nauki	
Lp.	Nazwa kryterium	Opis kryterium	Opis znaczenia kryterium
1.	Wnioskodawca przeprowadził inwentaryzację zasobów nauki objętych projektem	W ramach kryterium należy przedstawić opis przeprowadzonej inwentaryzacji zasobów nauki, które mają zostać objęte projektem, wskazując co najmniej: rodzaj i ilość poszczególnych zasobów, ich stopień unikalności, aktualny i planowany w ramach projektu zakres ich cyfrowego udostępnienia, planowany w ramach projektu model prawny cyfrowego udostępnienia zasobów oraz prawne możliwości i ograniczenia dla ich ponownego wykorzystania.	tak/nie (niespełnienie kryterium oznacza odrzucenie wniosku)
2.	Założenia projektu są zgodne ze zdiagnozowanymi potrzebami grup docelowych, dla których udostępnia się cyfrowo zasoby nauki	W ramach kryterium należy wykazać, że została przeprowadzona rzetelna identyfikacja grup docelowych i ich potrzeb (zarówno aktualnych, jak i prognozowanych). Należy również opisać, w jaki sposób wnioski z analizy potrzeb grup docelowych wpłynęły na przyjęty w projekcie zakres i sposób udostępniania zasobów nauki.	tak/nie (niespełnienie kryterium oznacza odrzucenie wniosku)
3.	Cyfrowe udostępnianie zasobów nauki będzie	W ramach kryterium należy wykazać, że: cyfrowe udostępnianie zasoby nauki objętych projektem będzie realizowane w oparciu o metody projektowania zorientowanego na użytkownika; korzystanie z	0-20 punktów

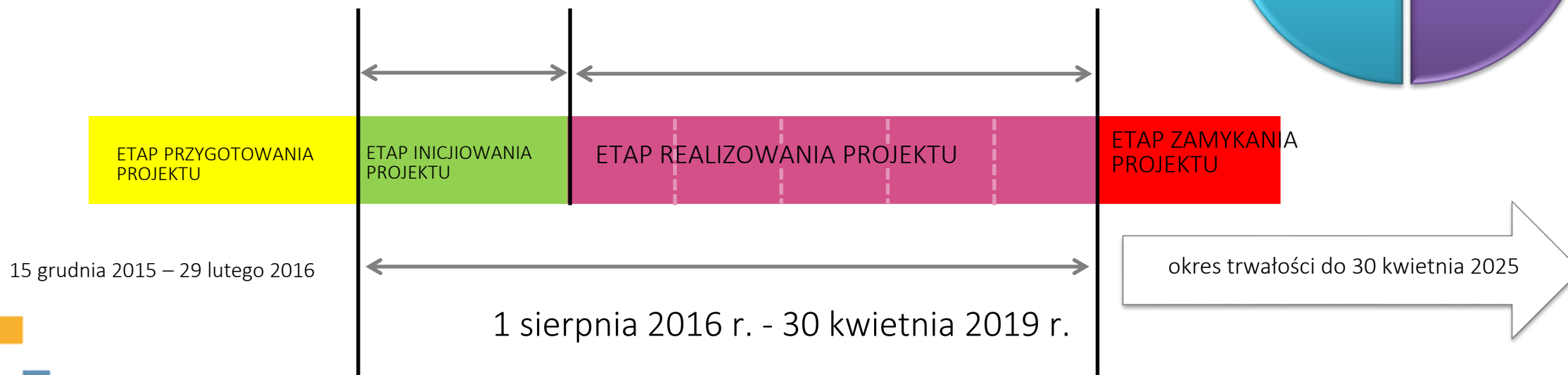
28 wniosków

12 projektów
pozytywna
ocena
formalna

5 projektów
pozytywna
ocena
merytoryczna

Zarządzanie projektem, elementy PRINCE2

koordynacja prac merytorycznych w celu osiągnięcia kamieni milowych i wskaźników



Zespół realizujący projekt

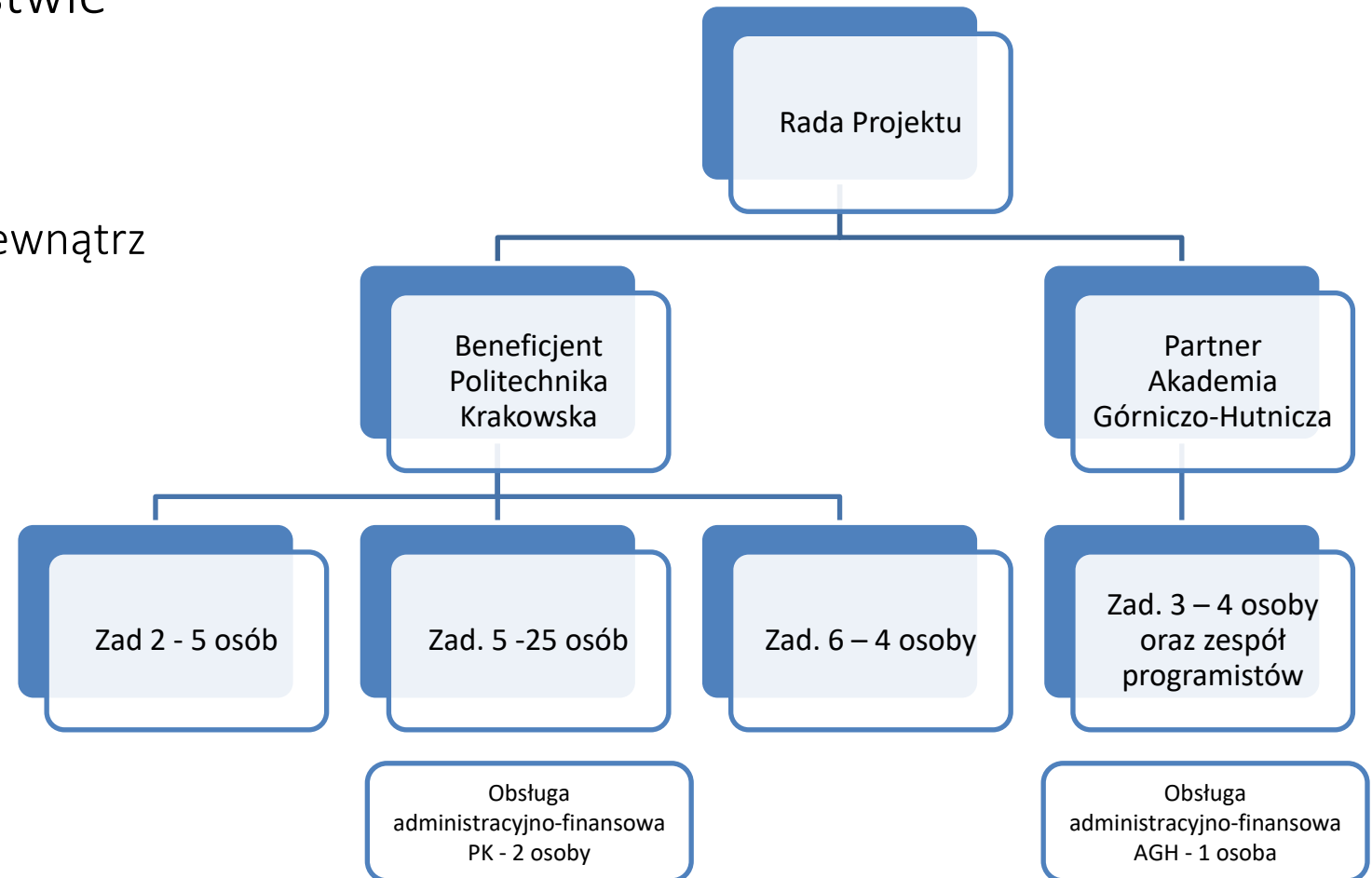
Projekt realizowany w partnerstwie

Założenia:

Pracownicy Beneficjenta i Partnera
„niebiblioteczne” usługi zlecane na zewnątrz

Korzyści:

współpraca, wzajemna pomoc
integracja zespołu
pozyskanie nowych kompetencji



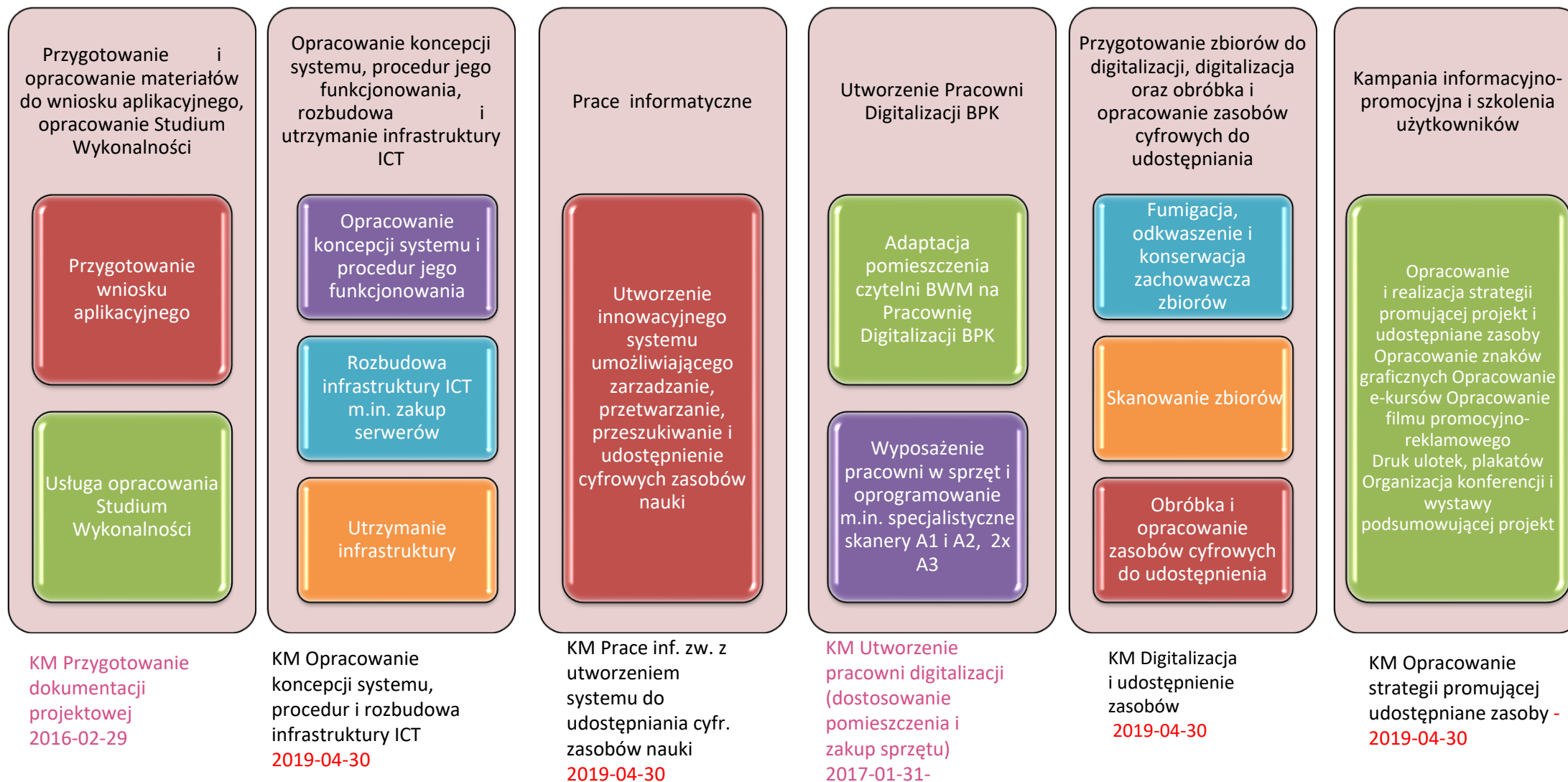
Celem głównym projektu EDT jest **cyfrowe udostępnianie publikacji z zakresu nauk technicznych**, w sposób **otwarty, nieodpłatny** i przy **jak najmniejszych barierach** do ich **ponownego wykorzystania**.

Cele szczegółowe:

- udostępnienie unikatowej kolekcji książek i czasopism,
- przybliżenie i upowszechnienie osiągnięć europejskiej techniki i nauki,
- promocja otwartej nauki,
- udostępnienie otwartej aplikacji internetowej z innowacyjnymi usługami,
- budowanie świadomości istnienia wartościowych kolekcji wśród odbiorców,
- wzrost kompetencji cyfrowych pracowników wnioskodawców oraz użytkowników,
- wzrost konkurencyjności nauki polskiej i zwiększenie jej roli w rozwoju gospodarczym.

Projekt dedykowany jest społeczności akademickiej (pracownikom naukowym i dydaktycznym, studentom), pracownikom instytutów naukowo-badawczych, specjalistom (inżynierom, architektom, budowniczym), badaczom historii techniki (górnictwa i hutnictwa), bibliofilom, bibliotekoznawcom, historykom i kulturoznawcom, uczniom (techników i liceów) oraz globalnej społeczności wirtualnej (użytkownikom Internetu zainteresowanym dostępem do literatury naukowej).

Zadania - zakres rzeczowy projektu



Wskaźniki

Lp.	Wskaźniki produktu	Wartość docelowa	Wartość osiągnięta od początku realizacji projektu (narastająco) *	Stopień realizacji (%)
1	Liczba baz danych udostępnionych on-line poprzez API (szt.)	1	0	0,00
2	Liczba podmiotów, które udostępniły on-line informacje sektora publicznego (szt.)	2	0	0,00
3	Liczba udostępnionych on-line dokumentów zawierających informacje sektora publicznego (szt.)	6 260	0	0,00
4	Liczba utworzonych API (szt.)	2	0	0,00
5	Liczba zdigitalizowanych dokumentów zawierających informacje sektora publicznego (szt.)	6 260	5 930	94,73
6	Rozmiar udostępnionych on-line informacji sektora publicznego (TB)	25,00	0,00	0,00
7	Rozmiar zdigitalizowanej informacji sektora (TB)	25,00	46,12	184,48

*stan na 15 marca 2019

Lp.	Wskaźnik rezultatu	Wartość bazowa	Wartość docelowa**
1	Liczba pobrań/odtworzeń dokumentów zawierających informacje sektora publicznego [szt.]	0,00	324 000,00

**do osiągnięcia na 1 kwietnia 2020

Realizacja idei otwartego dostępu



**Repozytorium
Politechniki Krakowskiej**



Politechnika Krakowska
im. Tadeusza Kościuszki

**ZARZĄDZENIE NR
REKTORA POLITECHNIKI KRAKOWSKIEJ
im. Tadeusza Kościuszki
z dnia marca 2019 r.
znak R.0201.....2019**

**w sprawie wprowadzenia Polityki Otwartego Dostępu Politechniki Krakowskiej
im. Tadeusza Kościuszki**

Na podstawie art. 23 ust. 1 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. z 2018 r., poz. 1668, z późn. zm.) zarządza się, co następuje:

§ 1

1. Wprowadza się Politykę Otwartego Dostępu Politechniki Krakowskiej im. Tadeusza Kościuszki, stanowiącą załącznik do niniejszego zarządzenia.
2. Zarządzenie wraz z załącznikiem publikowane są w Biuletynie Informacji Publicznej PK.

§ 2

1. Na Koordynatora do Spraw Otwartego Dostępu wyznacza się Dyrektora Biblioteki PK.
2. Zadania Koordynatora ds. Otwartego Dostępu są określone w Polityce Otwartego Dostępu Politechniki Krakowskiej im. Tadeusza Kościuszki.

§ 3

Zarządzenie wchodzi w życie z dniem marca 2019 r.



Załącznik do Zarządzenia nr Rektora PK z dnia marca 2019 r.

**Polityka Otwartego Dostępu
Politechniki Krakowskiej im. T. Kościuszki**

PREAMBUŁA

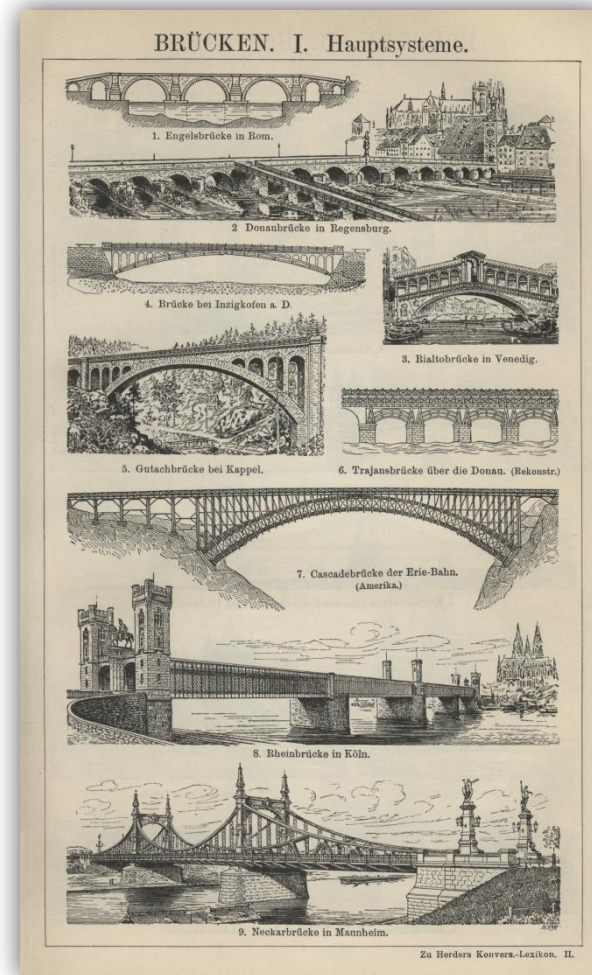
Kierując się zasadami transparentności i pragnąc zapewnić wszystkim otwarty i nieograniczony dostęp do wiedzy, a także uwzględniając korzyści, jakie płyną z szerokiej współpracy i wymiany wiedzy, wprowadza się na Politechnice Krakowskiej im. T. Kościuszki niniejszą Politykę Otwartego Dostępu.

§ 1

W Polityce Otwartego Dostępu, zwaną dalej „Polityką”, przyjmuje się następujące definicje pojęć:

- 1) „publikacje”:
 - a) publikacje w czasopismach naukowych,
 - b) publikacje w recenzowanych materiałach z konferencji,
 - c) monografie naukowe oraz rozdziały w monografiach naukowych,
 - d) rozprawy doktorskie,
- 2) „złota droga” – publikowanie w otwartych czasopismach i książkach naukowych,
- 3) „zielona droga” – deponowanie w repozytorium,
- 4) „repozytorium” – narzędzie informatyczne służące do deponowania, przechowywania i udostępniania w Internecie dorobku naukowego instytucji naukowej lub określonych dziedzin nauki, służące do deponowania publikacji.

Atrakcyjność i unikatowość kolekcji



Kolekcja EDT obejmuje:

- *Lwowiana*
- *Druki polskie i obce do 1918 r.*

Typy publikacji:

- albumy, przedstawienia obrazowe
- sprawozdania z konferencji i kongresów
- encyklopedie, słowniki
- rozprawy doktorskie
- przewodniki turystyczne
- podręczniki i skrypty

Tematyka kolekcji:

- architektura, urbanistyka, sztuka
- literatura piękna polska i obca
- krajoznawstwo, opisy krajów i podróże
- historia Polski i świata
- nauki matematyczno-przyrodnicze
- nauki techniczne:
 - inżynieria lądowa, konstrukcje budowlane, roboty ziemne, budowa mostów
 - inżynieria wodna, budownictwo wodne, hydrotechnika, transport wodny (najliczniejsza grupa tematyczna)

Inżynieria wodna

W kolekcji EDT znajdziemy wiele publikacji na temat najważniejszych kanałów śródlądowych powstałych na przełomie XIX i XX w., który był okresem znacznego rozwoju budownictwa wodnego.

W opracowaniach znajdziemy:

- informacje teoretyczne
- wiadomości dokumentujące przebieg budowy
- projekty, plany
- liczne rysunki i fotografie

Ueber den
Betrieb auf den Canälen

in
Nord-America.

Vortrag,

gehalten am 16. November 1885 in Archäolog-Verein zu Berlin

von

Fr. Lange
Lehrer an der H. H. H.



Berlin 1885.

Verlag von Ernst & Korn

Druckerei: Berlin 1885

**THE NICARAGUA CANAL AND
THE MONROE DOCTRINE**

A POLITICAL HISTORY OF ISTHMUS TRANSIT, WITH
SPECIAL REFERENCE TO THE NICARAGUA CANAL
PROJECT AND THE ATTITUDE OF THE
UNITED STATES GOVERNMENT THERETO

BY

LINDLEY MILLER KEASBEY, Ph.D., R.P.D.

Associate Professor of Political Science, Bryn Mawr College

17. Nov. 1886



TROLLHÄTTE KANAL

OCH DENN

OMBYGGNAD

1900-1916

KURT BERGQVIST

UTGIVEN AV

KUNGL. VATTENFALLSSTYRELSEN

MED ANLEDNING AV DEN NYA FÄRLEDENS

INVIGNING DEN 25 OKTOBER 1916



STOCKHOLM
O. J. WILHELMSONS BOKFÖRLAG
1916

Dr. STANISŁAW PAWŁOWSKI.

**Niektóre kanały splawne
na ziemiach polskich.**



WE LWOWIE.

I. Żeligowski Drukarnia ul. Szewskiej, 4. Lwów 1. 4.
1911.



ANNO PRIMO

GULIELMI IV. REGIS.

Cap. liv.

An Act to enlarge and amend the Powers and
Provisions of the several Acts relating to the
Birmingham and Liverpool Junction Canal, and
to better supply the said Canal with Water.

[22d April 1831.]

WHEREAS an Act was passed in the Seventh Year of the
Reign of His late Majesty King George the Fourth,
intituled *An Act for making a Navigable Canal from the* 7 G. 4
Staffordshire and Worcestershire Canal in the Parish of Tattenhall in
the County of Stafford to the United Navigation of the Ellesmere and
Chester Canals in the Parish of Acton in the County Palatine of Chester:
And whereas another Act was passed in the Seventh and Eighth
Years of the Reign of His said late Majesty, intituled *An Act to enable* 7 & 8 G.
the Company of Proprietors of the Birmingham and Liverpool Junction
Canal Navigation to alter the Line of the said Navigation, and to make
certain Branches therefrom, in the Counties of Stafford and Salop: And
whereas great Progress has been made towards the Completion of the
said Canal, and the Works connected therewith, authorized by the
said recited Acts: And whereas it is expedient that the said Com-
pany should be authorized to procure an additional Supply of Water
for the said Canal and Works, from a certain Brook or Stream of
Water within the Parish of *Brewood* in the County of *Stafford*, (and
herein-after more particularly described,) and for that Purpose to
construct a Feeder or Watercourse and other necessary Works from
[Local.] 8 T the

**THE
MANCHESTER**

SHIP CANAL.

Reprinted from "ENGINEERING" January 30, 1884.

2. Nov. 1885

SECOND EDITION.



LONDON:

OFFICE OF "ENGINEERING" 11 AND 12, BEDFORD SQUARE, STRAND, W.

Canal Maritime Russe

RIGA A KHERSON

Considérations pratiques et Notice technique



IMPRIMERIE BRUXELLOISE
DEPOTERIE GÉNÉRALE, 6-8, RUE MAYER
(Ancien: 21, rue de la Harpe, 21)

1884

INSTITUT NATIONAL DE GÉOGRAPHIE

**DIE
BINNEN-WASSERSTRASSEN
BELGIENS**

von Dipl.-Ing. ALBERT DEICHMANN

ATLAS

- 1.) Übersichtskarte der belgischen Wasserstrassen M.: 50000
Beikarte: Gent 1:2000
- 2.) Höhen- und Längenprofile der Wasserstrassen
- 3.) Die Kanalisierung der Maas
- 4.) „ „ „ Sambre
- 5.) Hubbrücke über die Schelde in Tournai
- 6.) Kanal Charleroi-Brüssel Schleuse 34 u. Profile
- 7.) „ „ „ Düker und Uferbefestigungen
- 8.) „ „ „ Klappbrücke
- 9.) „ „ „ Drehbrücke
- 10.) „ „ „ Feste Brücke u. Sicherheitsthor
- 11.) „ du Centre, Hobewerke u. Profile

Der
Bromberger Kanal.

Festschrift

Säcularfeier der Erbauung desselben im Jahre 1874

G. Garbe,

Königl. Preuss.-Lehrer.

Mit einer lithographirten Tafel.

Bromberg 1874.

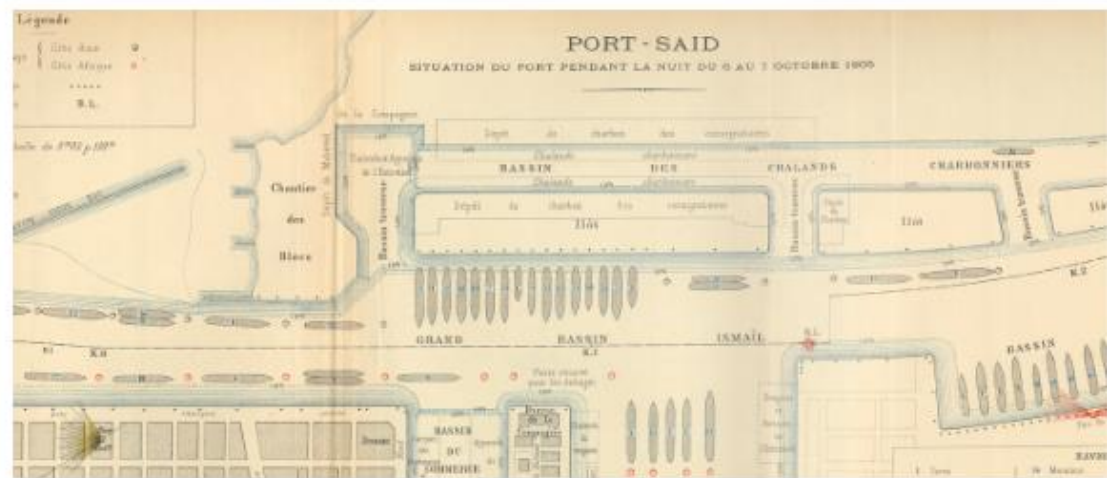
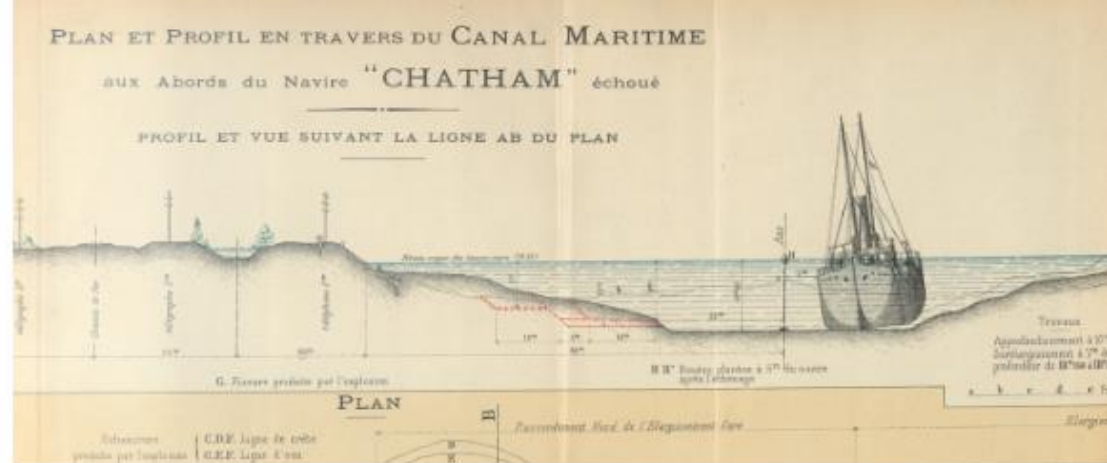
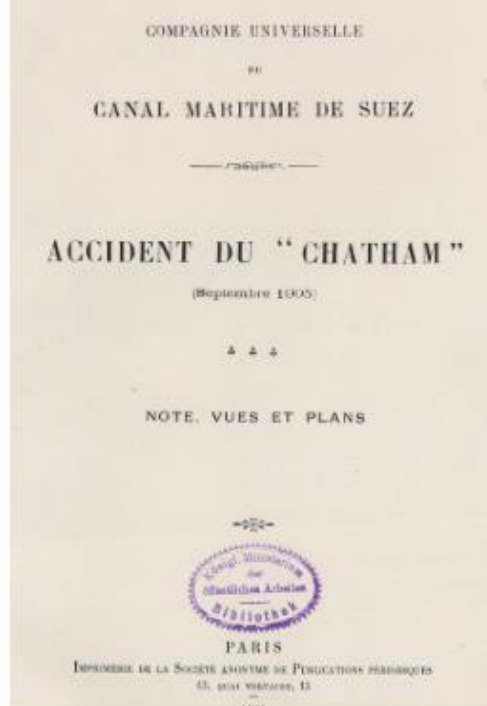
Wittler'sche Buchhandlung

in Königsberg.



**KANAŁ
SUESKI**

1859-1869



DER BAU DES KAISER WILHELM-KANALS.

NACH ANTONIUS QUILLER
UNTER MITWIRKUNG DES KÖNIGLICHEN BAUINGENIEUR-AMTES

HANS W. SCHULTZ

BEBAUTET

VON
J. FÜLSCHER.

VERLAG VON F. VEBER, BERLIN, NEUE BUCHHANDLUNG
FÜR ARCHITECTUR UND BAUKUNDE, VERLAGS-ANSTALT FÜR
KUNST UND WISSENSCHAFT, VERLAGS-ANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT, VERLAGS-ANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT

VERLAGS-ANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT, VERLAGS-ANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT, VERLAGS-ANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT

ATLAS
ABTHEILUNG II

BAUINGENIEUR-AMT

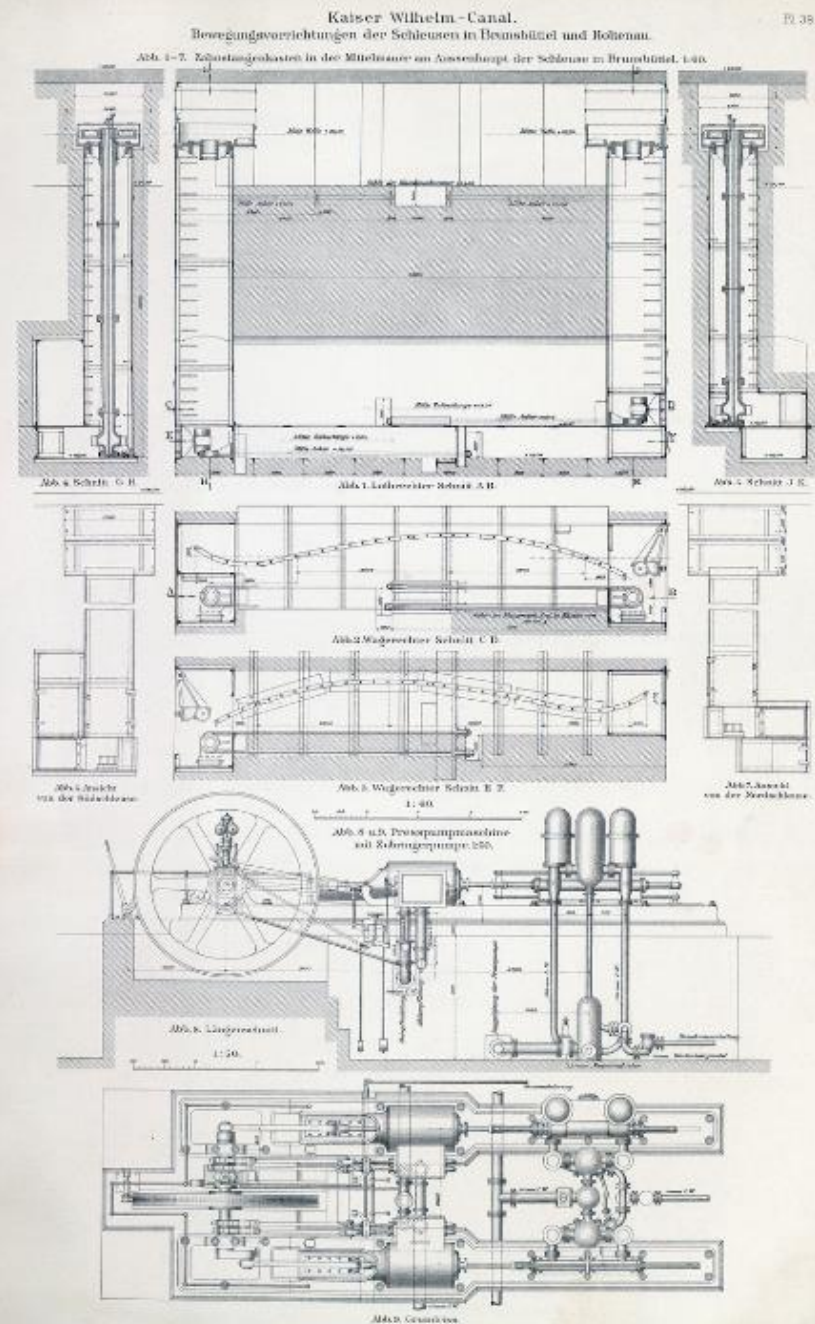
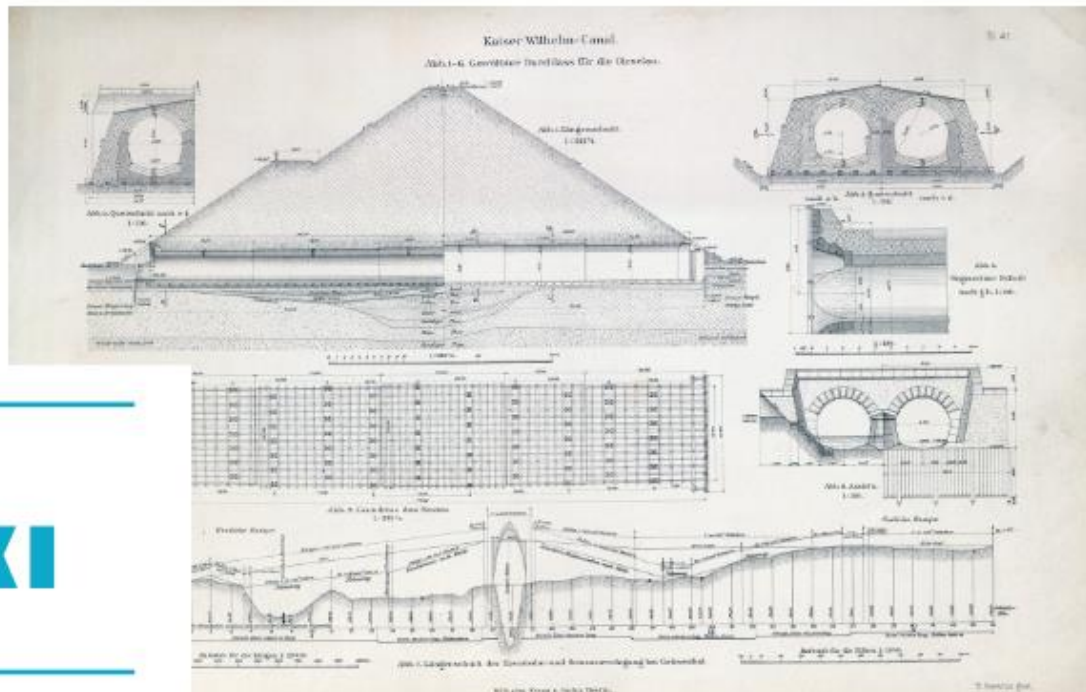
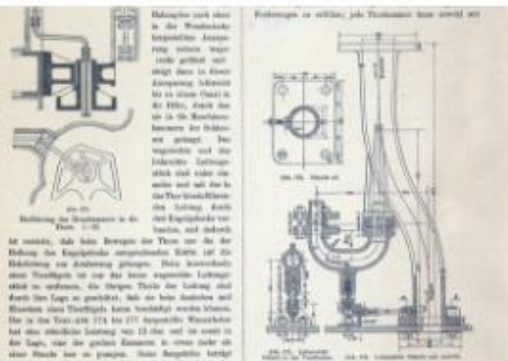
BAUINGENIEUR-AMT



BERLIN 1894
VERLAG VON WILHELM BERTH & SOHN.
1894 1895 1896



Abb. 294. Blickseite bei Lennau. Aufbau des ersten Ueberbaus. August 1904.



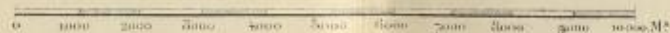
**KANAŁ
KIŁOŃSKI**
1887-1895

CANAL INTEROCÉANIQUE DE PANAMA

Commission d'Etudes instituée par
le Liquidateur de la Compagnie Universelle.

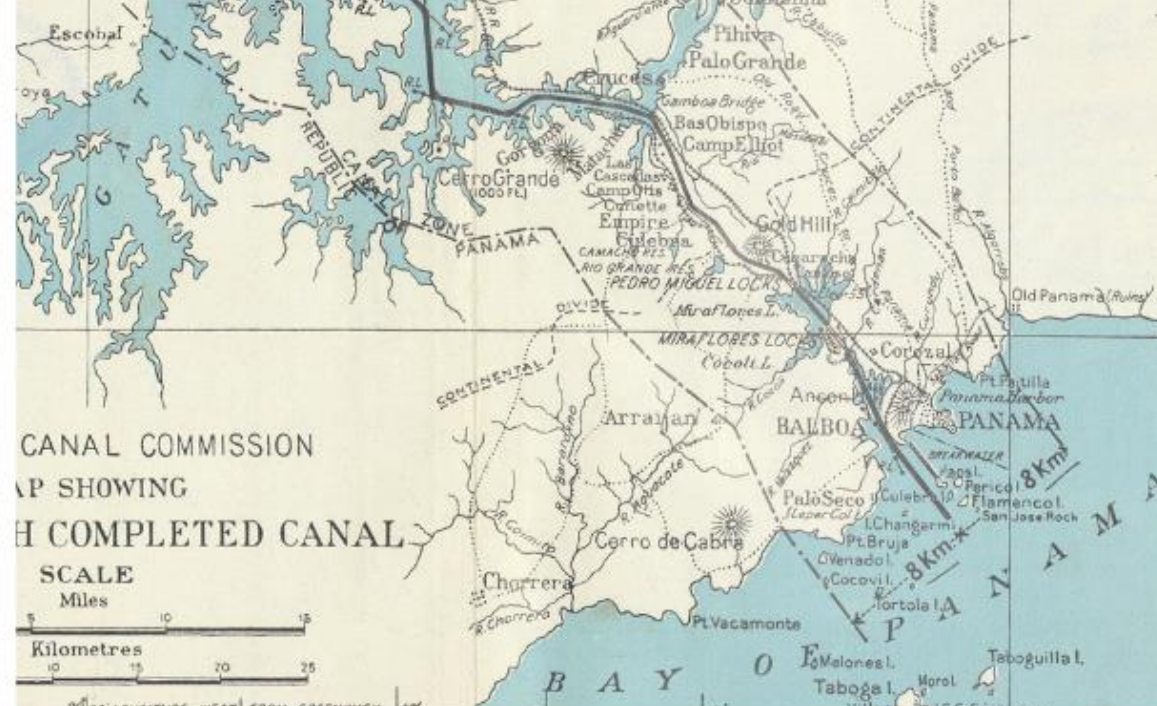
PLAN GÉNÉRAL à l'appui des Rapports.

Echelle de $\frac{1}{100,000}$ (1 Millimètre pour 100 Mètres.)



KANAŁ PANAMSKI

I etap 1879-1889
II etap 1904-1914



CANAL COMMISSION
MAP SHOWING
THE COMPLETED CANAL

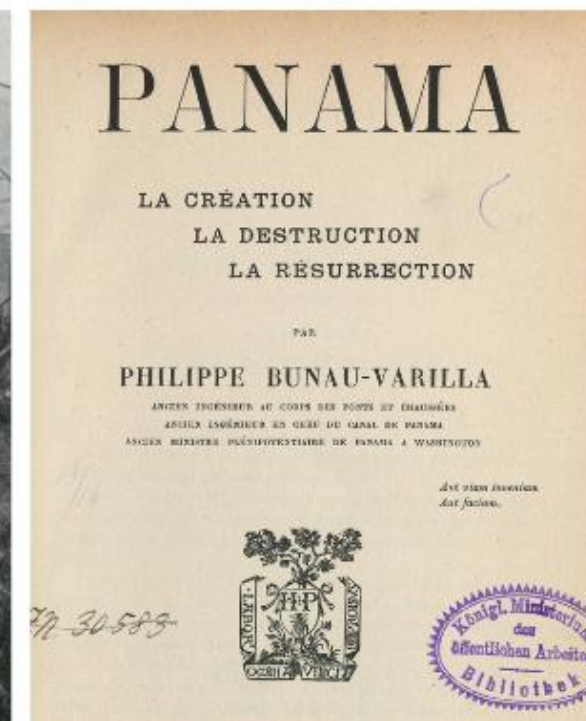
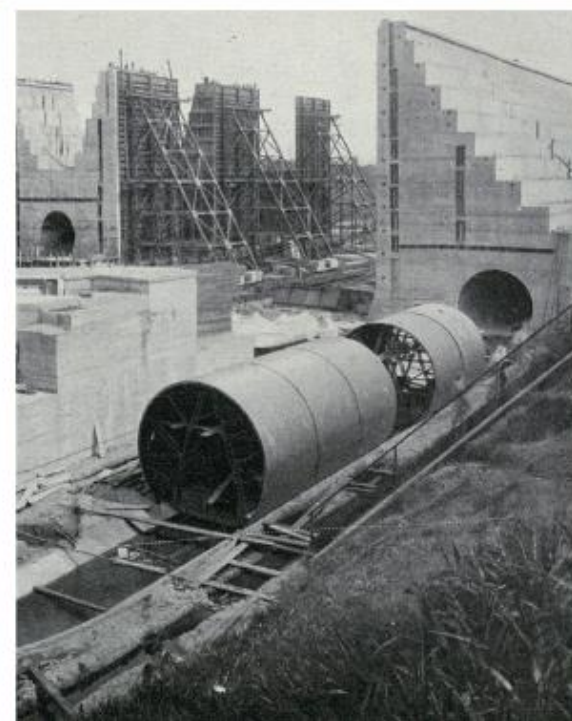
SCALE

Miles

Kilometres

0 10 20 25

ALONG LONGITUDE WEST FROM GREENWICH



Międzynarodowe Kongresy Żeglugi

Permanent International Association of Navigation Congresses (PIANC; Stałe Międzynarodowe Stowarzyszenie Kongresów Żeglugi)

- Pierwszy kongres odbył się w 1885 r. w Brukseli.
- Do 1912 r. zorganizowano 12 zjazdów. Po II wojnie światowej kongresy zostały wznowione, pierwszy po przerwie miał miejsce w 1949 r. w Lizbonie.
- Obecnie kongresy organizowane są w różnych częściach świata co 4 lata. Ostatni odbył się w 2018 r. w Panamie.



Architektura

W kolekcji EDT na uwagę zasługuje zbiór opracowań dotyczących XIX-wiecznej architektury i urbanistyki europejskiej.

Charakterystyczne dla tych publikacji jest:

- duży format (często luźne karty w tekach);
- bogactwo planów, rycin oraz fotografii.

Publikacje te stanowią cenne źródło wiedzy na temat:

- historii i teorii architektury, stylów oraz detali architektonicznych, a także planowania przestrzennego i kształtowania krajobrazu;
- dynamiki przemian struktury przestrzennej danego obszaru czy też miasta;
- dawnej zabudowy miasta oraz poszczególnych typów budynków np. obiektów sakralnych, mieszkalnych bądź obiektów użyteczności publicznej, w tym także ich wyposażenie;
- nieistniejących już zabytków architektury.

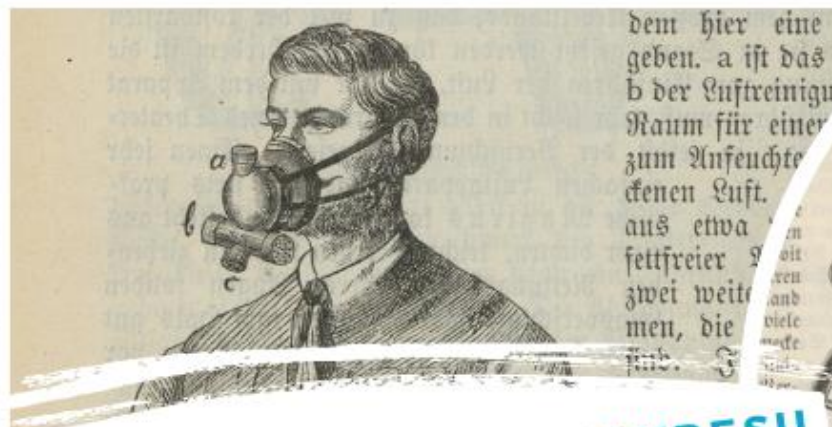
Architektura budynków teatralno-operowych

Wiek XIX przyniósł zmiany w zakresie kształtowania się nowych form budynku teatralnego. W kolekcji EDT znajdziemy opracowania dotyczące:

- architektury poszczególnych europejskich budynków teatralno-operowych;
- konkursów architektonicznych organizowanych na początku XX w.;
- ochrony budynków teatralnych przed niebezpieczeństwem pożaru.



Fig. 1. Rognet'scher Extinguier mit einem Wasserkessel.



dem hier eine
geben. a ist das
b der Luftreinigung
Raum für einen
zum Anfeuchten
denen Luft.
aus etwa
fettfreier
zwei weite
men, die
viele
mache
100 per

Zum Brand der „Komischen Oper“ in Paris.

Wie schützt man die älteren Theatergebäude am Besten
gegen Feuersgefahr — wie beugt man in ihnen möglichst
einer Panik vor? Wie baut die Neuzeit?

Eine zeitgemäße Studie

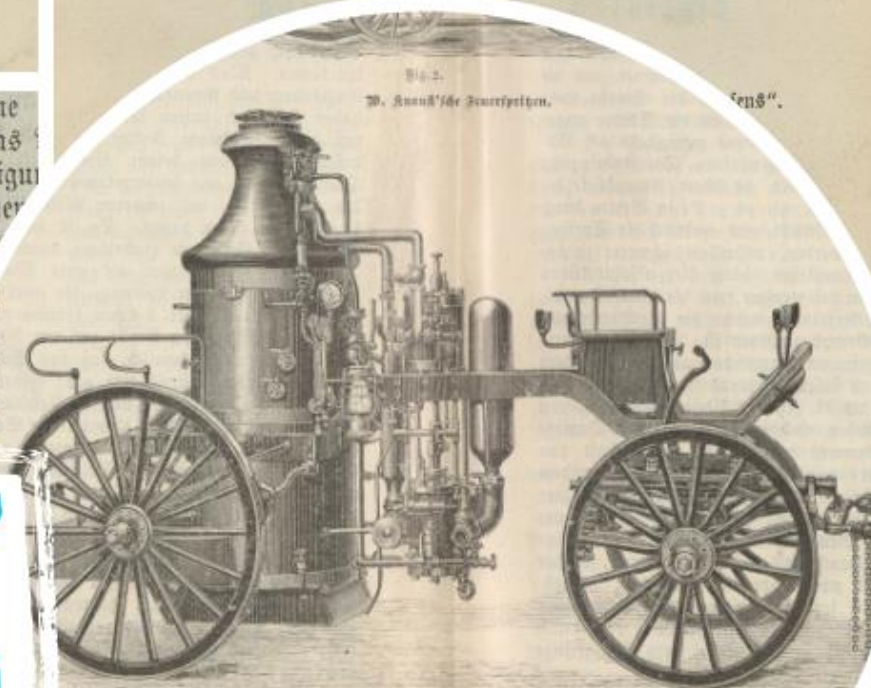


Fig. 2.
W. Rognet'scher Feuerlöschapparat.

senß.

XIX-WIECZNE KSIĄŻKI Z ZAKRESU
ochrony
przeciwpożarowej

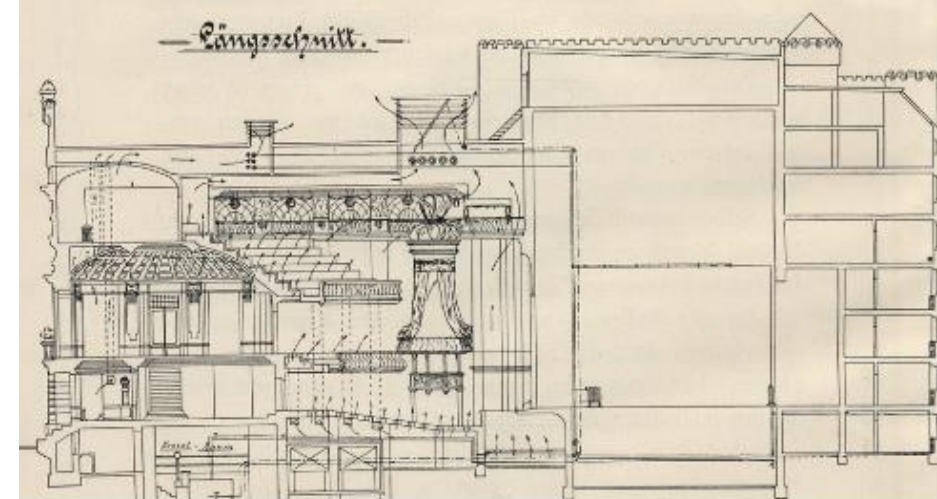
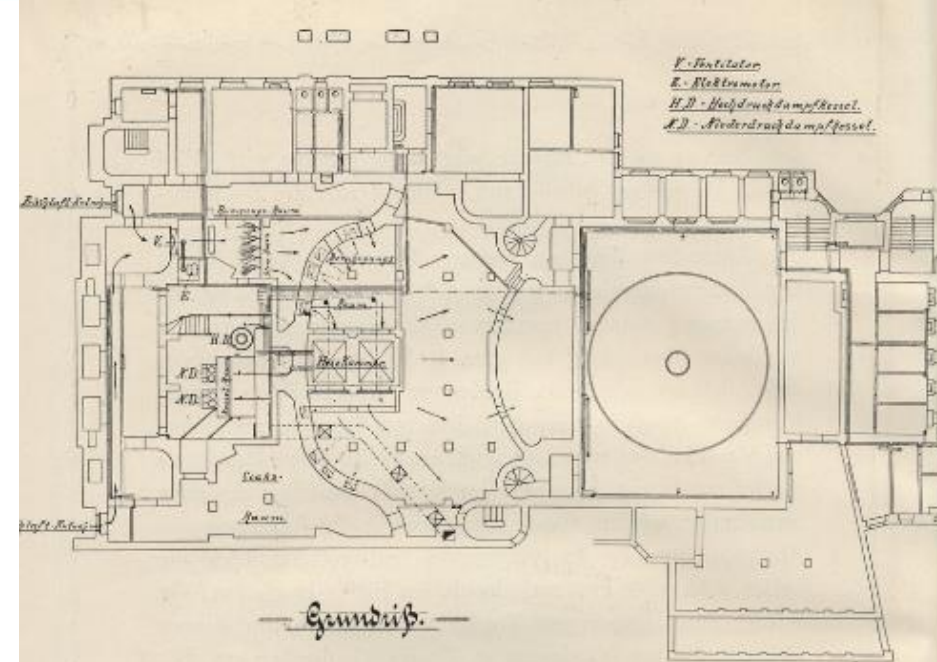
Neuer Dampf-Feuerlöschapparat, Patent von Rognet.

den Schwungrad, Kurbel,
Lager und Gelenke, welche
haben, fort und es findet

streichen. Derselbe ruht auf einem
zwei Theilen besteht, so daß man
Schlußrohre loszukuppeln hat, u

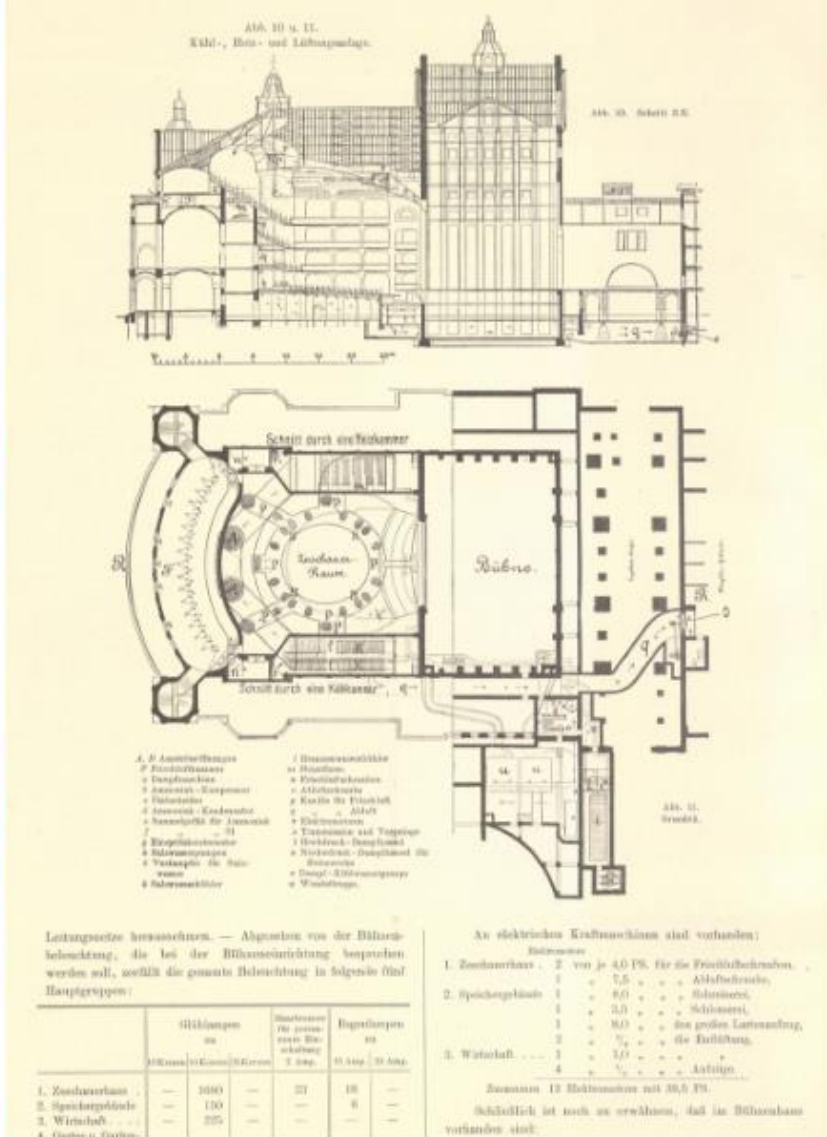
Opracowania dotyczące architektury wybranych europejskich teatrów i oper

- Düsseldorfer Schauspielhaus
- Stadttheater Köln
- Königliches Hoftheater Dresden
- Neues Königliches Opernhaus Berlin
- Wiener Staatsoper



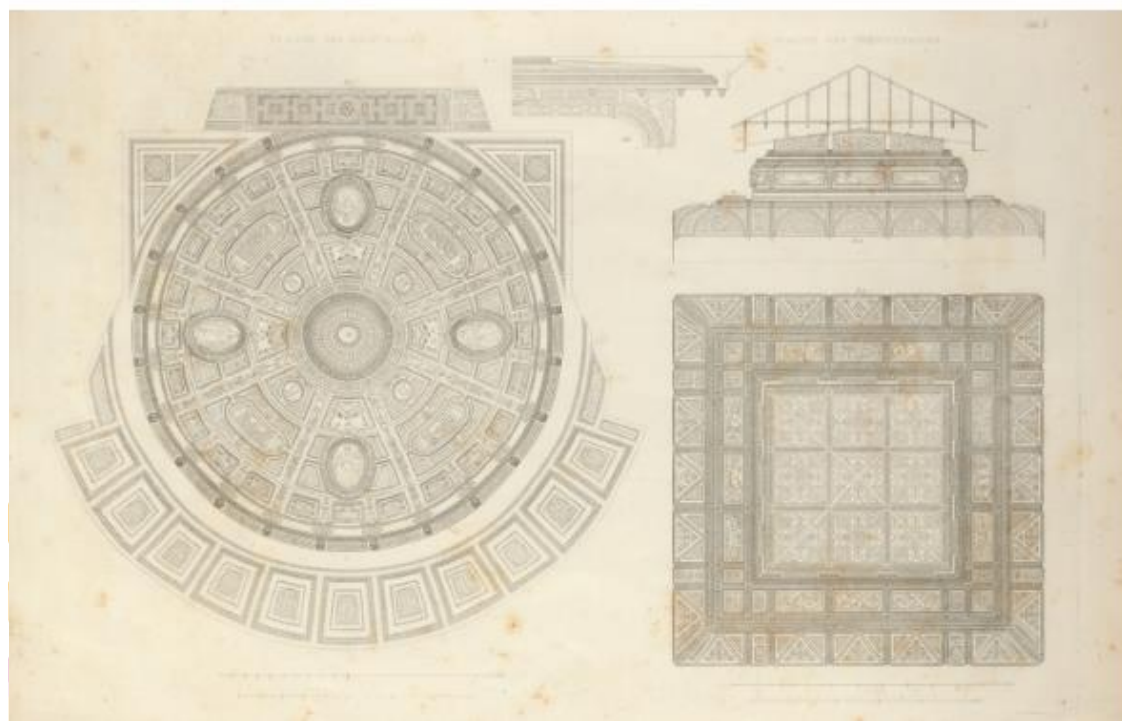
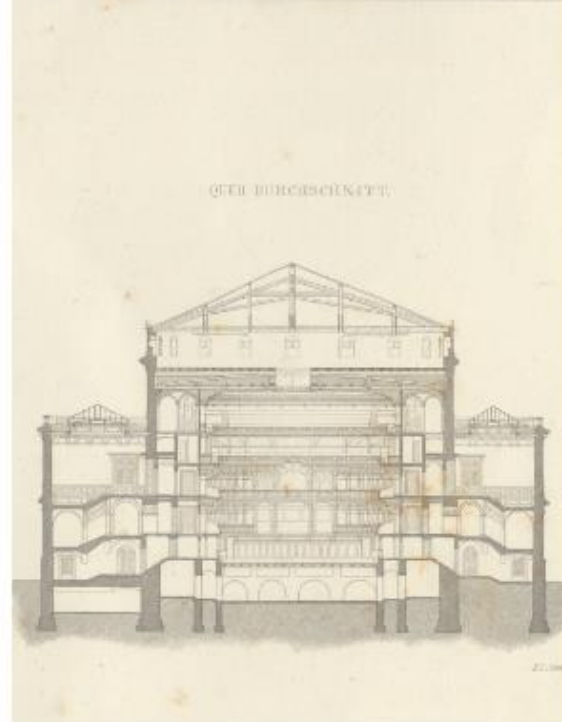
Düsseldorfer Schauspielhaus

BUDYNEK ZNISZCZONY W 1943 R.



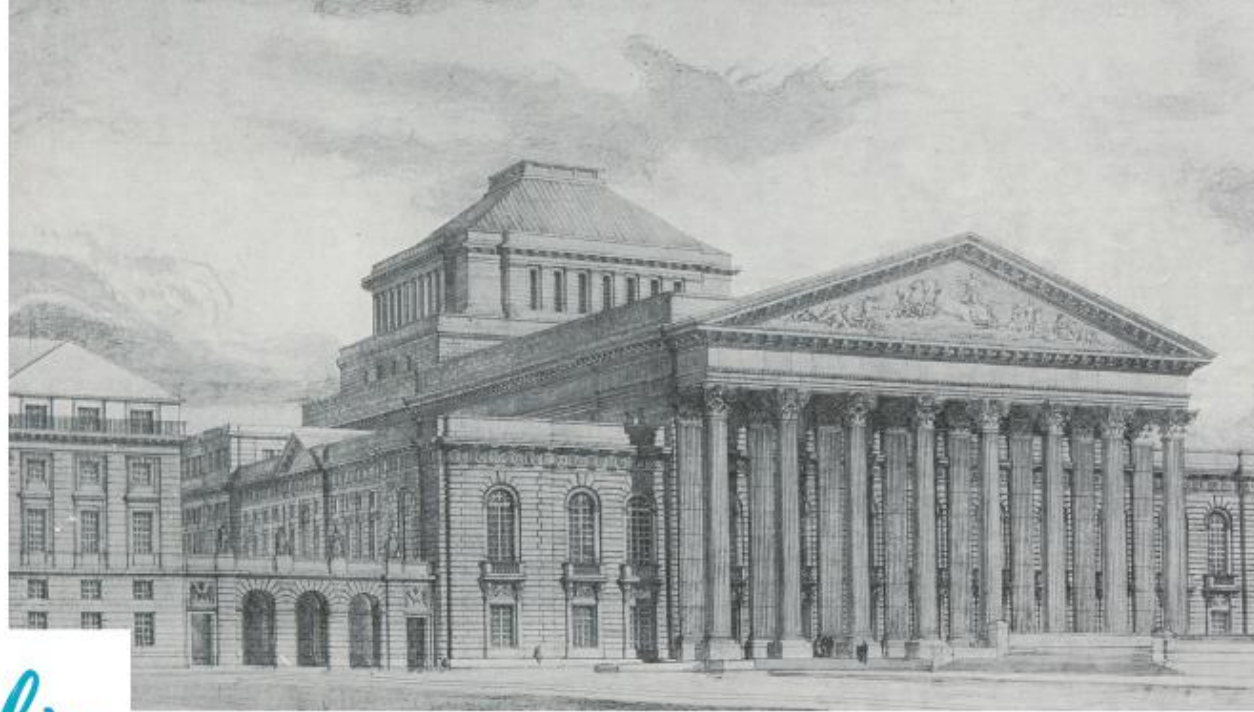
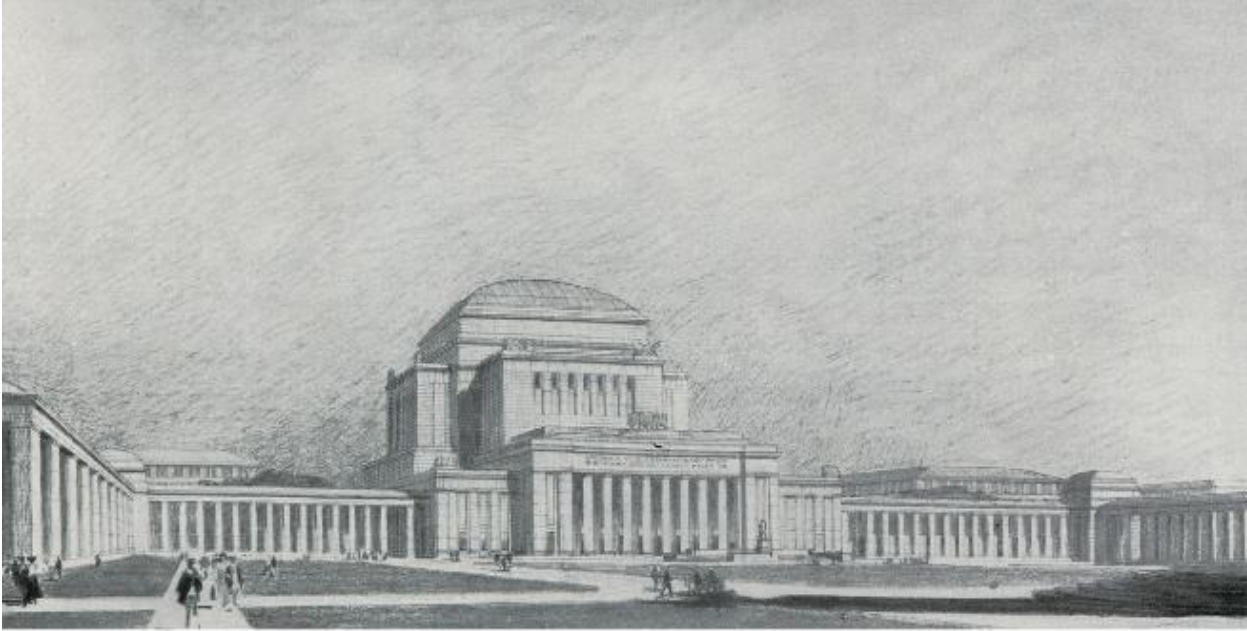
Stadttheater Köln

BUDYNEK ZNISZCZONY W 1943 R.



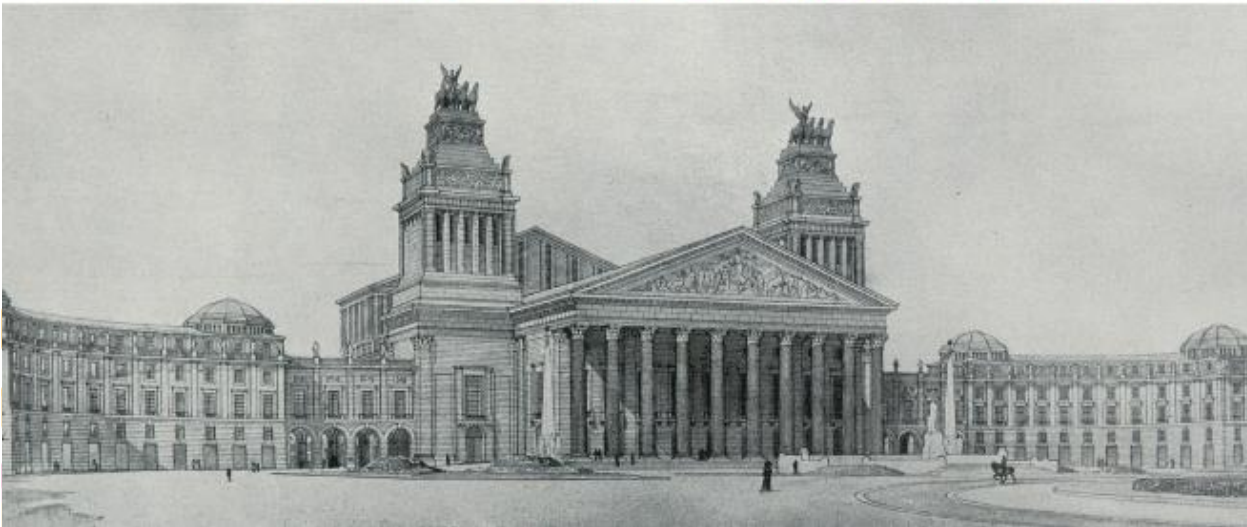
Königliche Hoftheater Dresden

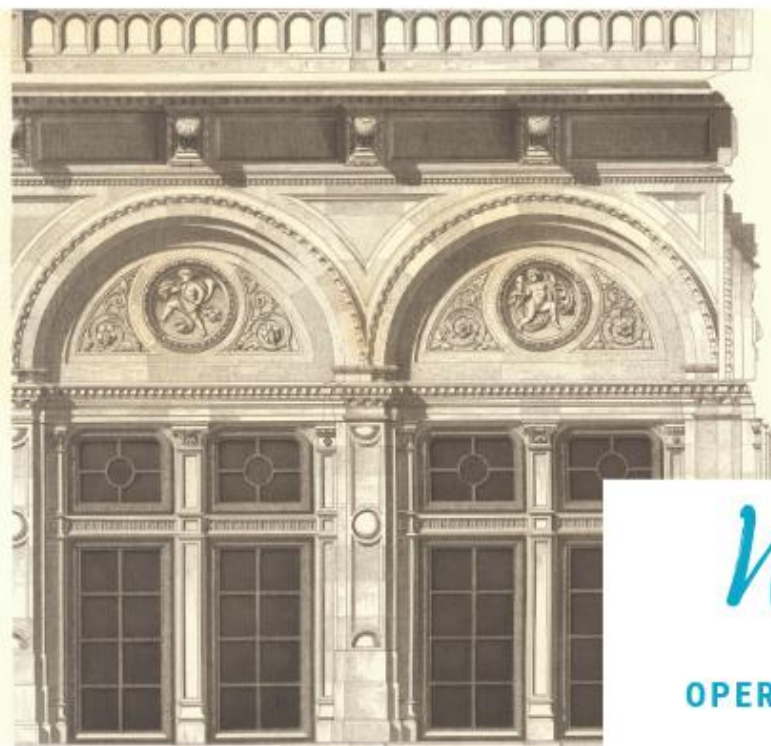
PIERWSZY BUDYNEK WYBUDOWANY W LATACH 1838-1841



Königlichen Opernhauses Berlin

WYBRANE PROJEKTY 3-GO KONKURSU Z 1913 R.



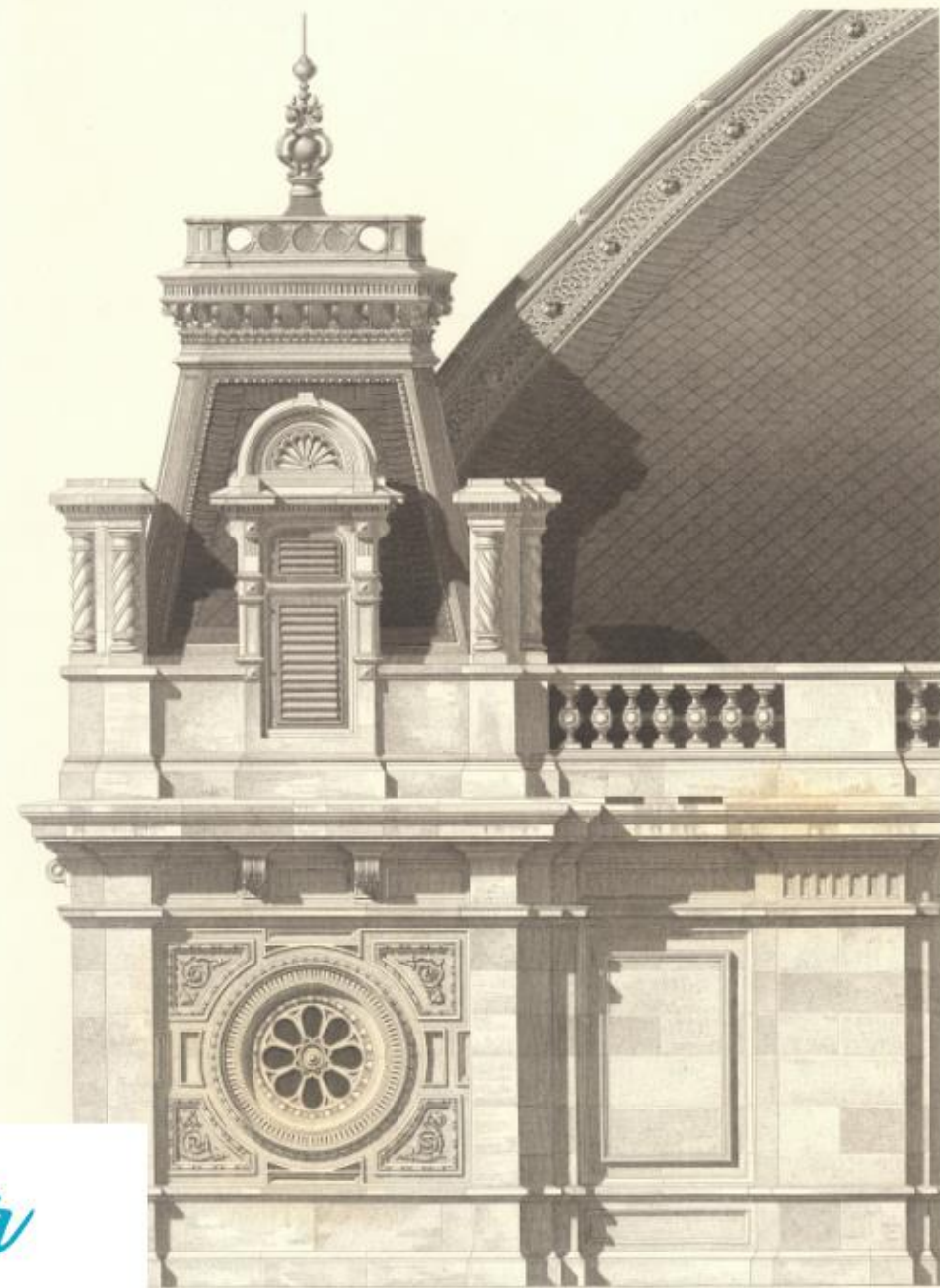


DAS K. K.
HOF-OPERNHAUS
WIEN

VON DER NOLL UND VON SICCARDBURG.

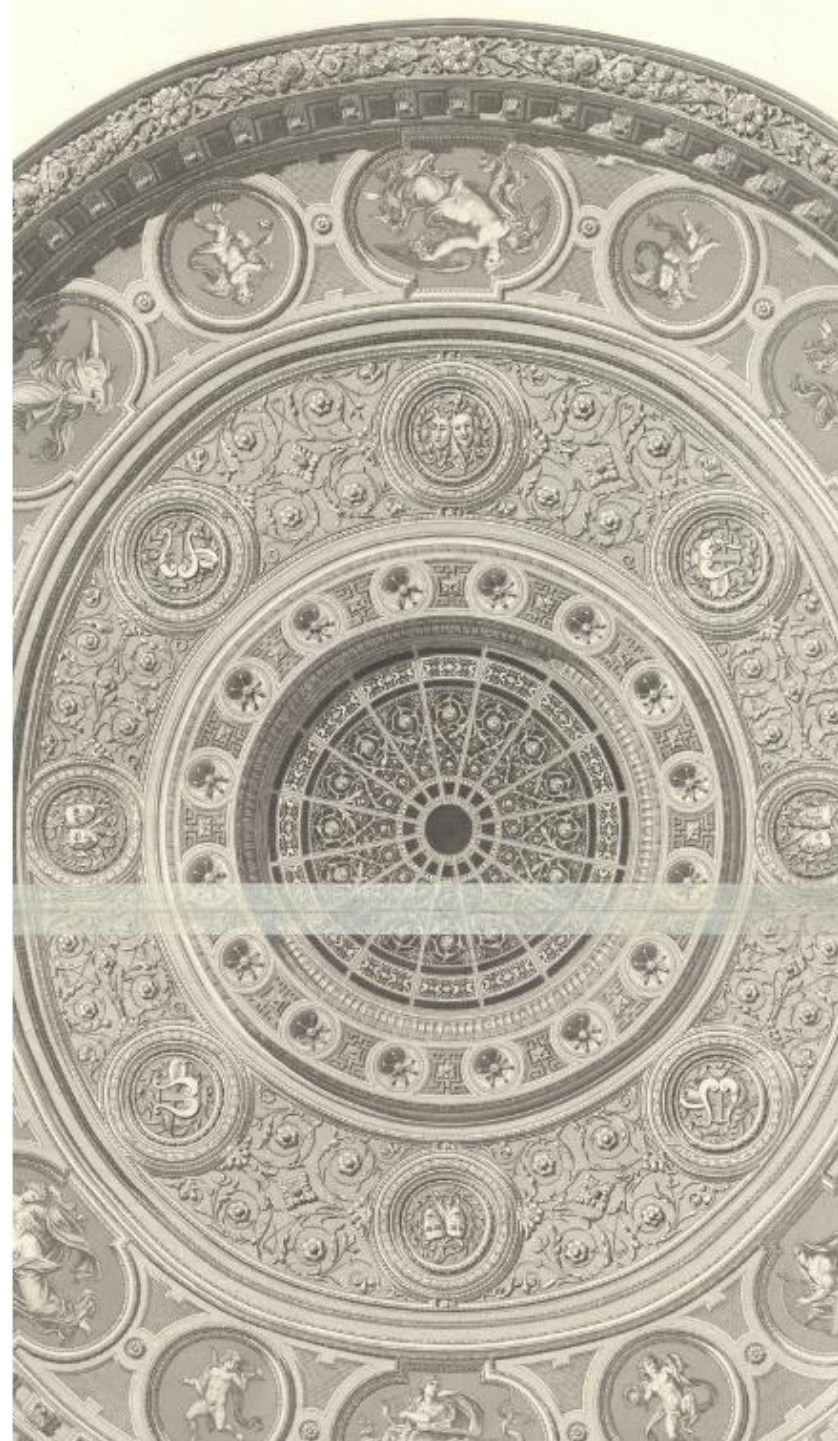
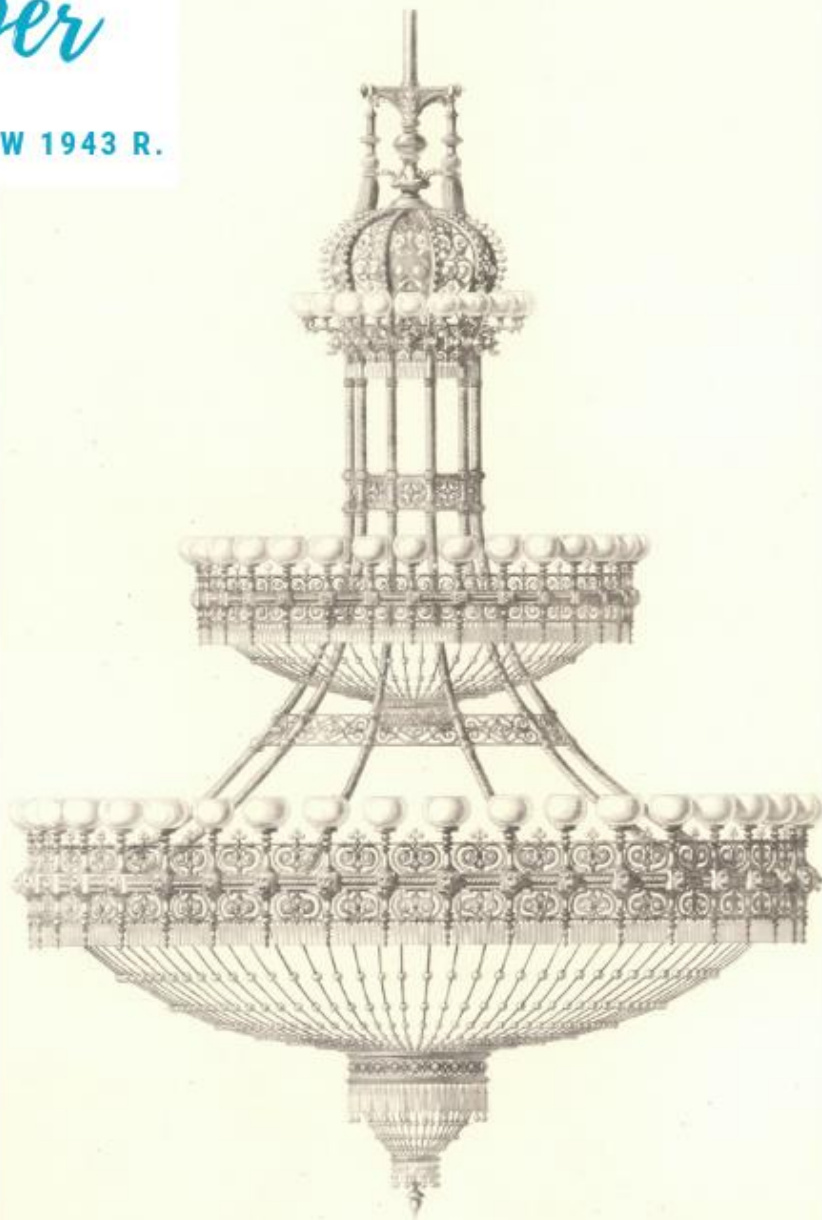
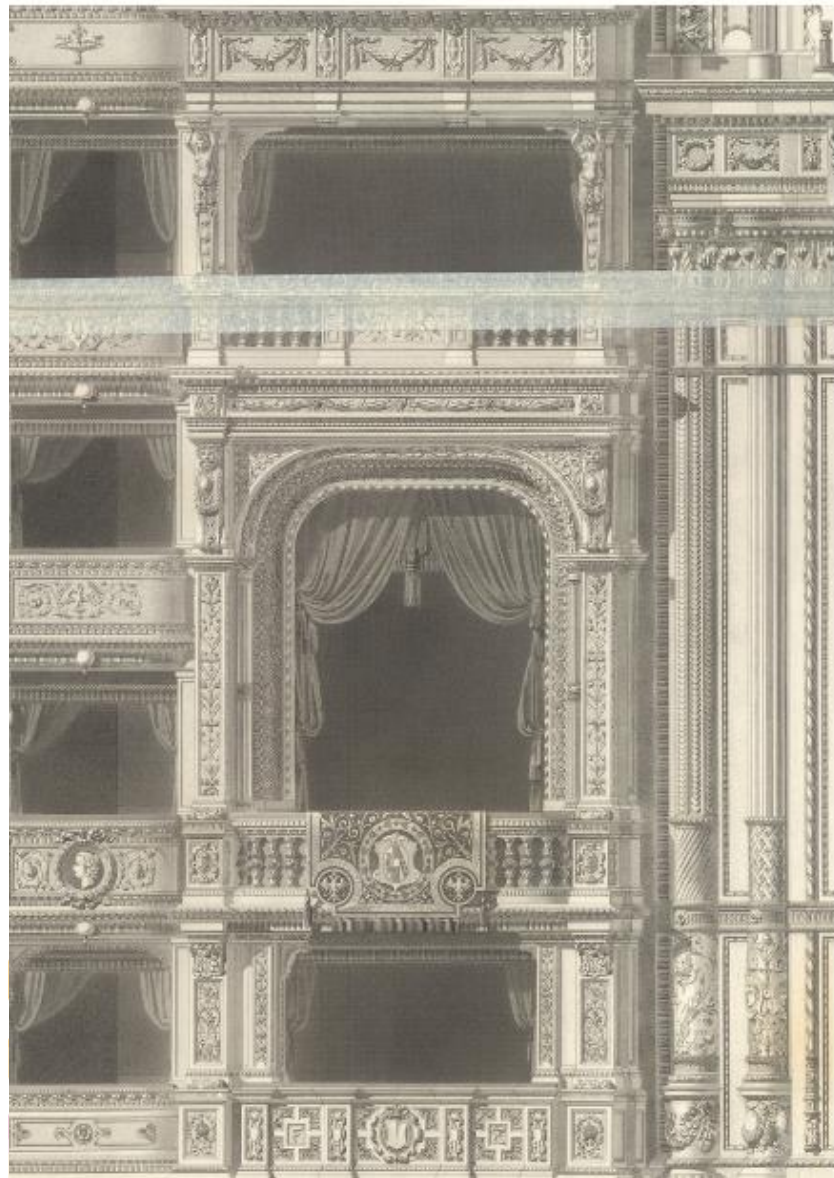
Wiener Staatsoper

OPERA W WIEDNIU - CZĘŚCIOWO PRZEBUDOWANA



Wiener Staatsoper

OPERA W WIEDNIU - CZĘŚCIOWO ZNISZCZONY W 1943 R.

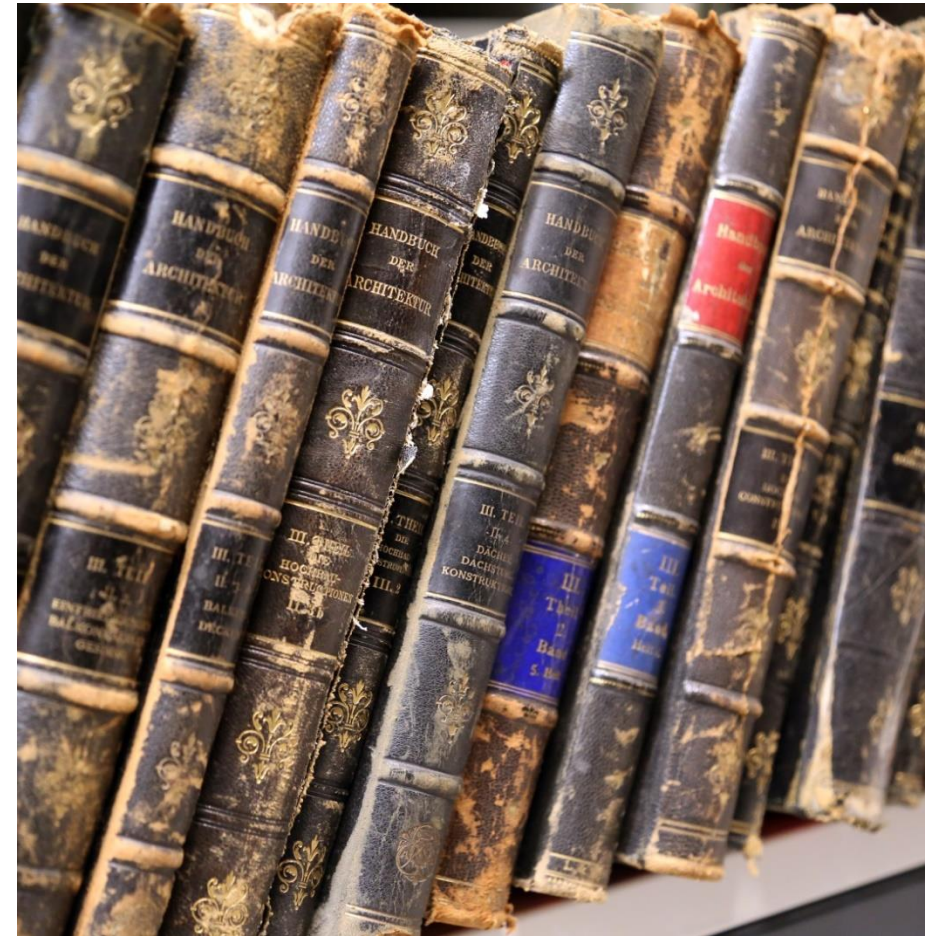


Handbuch der Architektur

Seria wydawana w latach 1880-1943. Jej zakres tematyczny to architektura oraz inżynieria lądowa. Całość podzielona na 4 główne części:

1. Allgemeine Hochbaukunde
2. Die Baustile
3. Die Hochbaukonstruktionen
4. Entwerfen, Anlage und Einrichtung der Gebäude

Ze 143 tytułów wydanych w ramach tej serii w kolekcji EDT znajdziemy 68.



Zasięg językowy kolekcji EDT:

- *Lwowiana* – język polski
- *Druki polskie i obce do 1918 r.* – głównie język niemiecki (czcionka gotycka)

Pismo gotyckie to najstarszy rodzaj pisma drukarskiego alfabetu łacińskiego. Główne formy drukarskich pism gotyckich to:

- **Tekstura** (łac. *textura*, od *textus* – tkanina, plecionka);
- **Rotunda** (łac. *rotundus* – okrągły, kolisty);
- **Szwabacha** (niem. *Schwabacher*),
- **Fraktura** (łac. *fractum* – załamane).

Praktische Anweisung

zur

Wasserbaukunst,

welche

eine Anleitung zum Entwerfen, Veranschlagen und Ausführen der
am gewöhnlichsten vorkommenden Wasserbaue
enthält.

Die

Graphische Statik.

Elementares Lehrbuch

für den Schul- und Selbstunterricht sowie zum Gebrauch in der Praxis

Vorrede zur ersten Auflage.

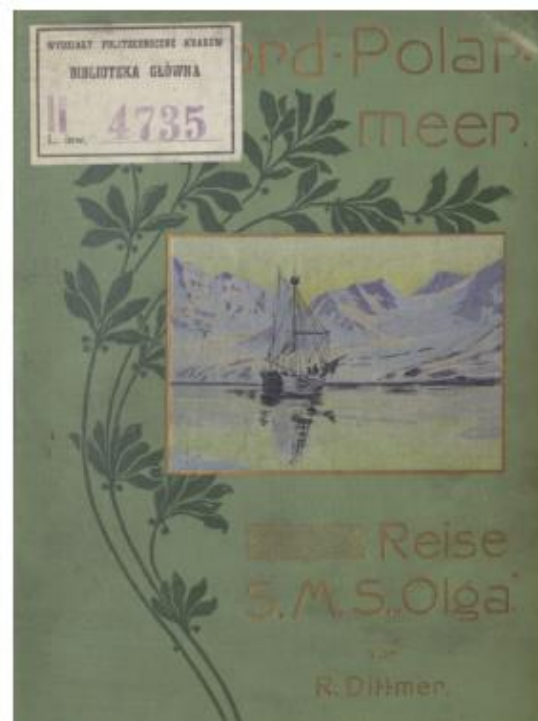
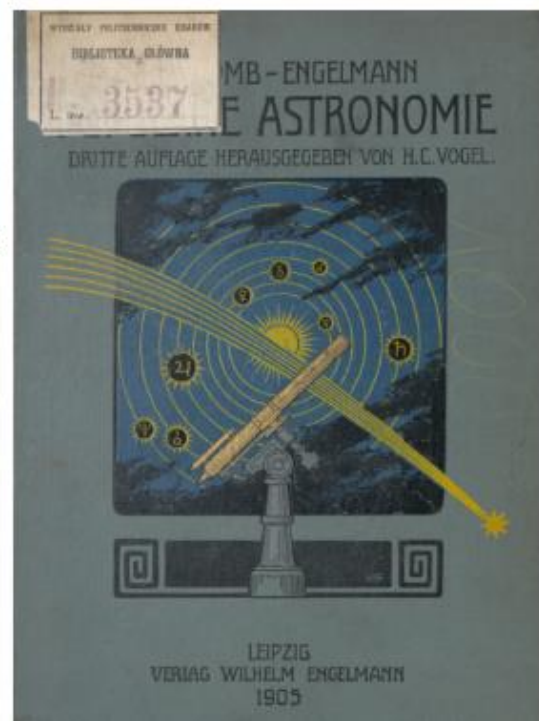
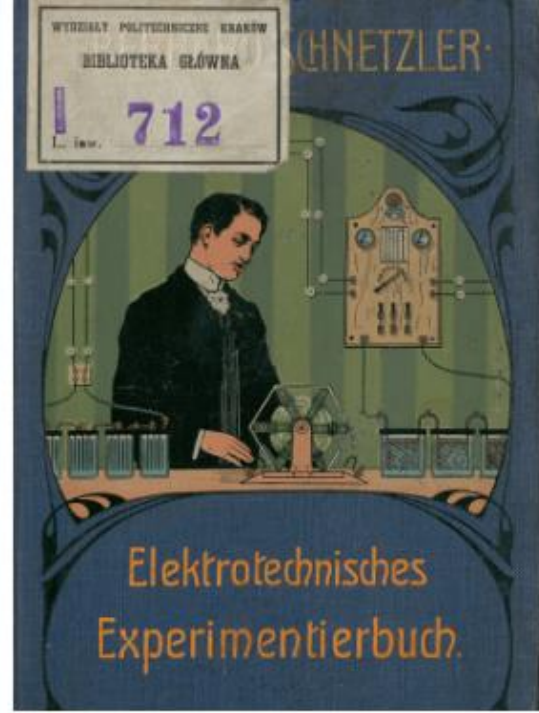
Das erste Heft der vorliegenden Schrift, welche ganz dem ausübenden Wasserbaumeister gewidmet ist, erscheint unserm Versprechen gemäß, und wir werden nach dem vorläufig bekannt gemachten Plane fortfahren, in jedem Jahre wenigstens eins oder höchstens zwei Hefte dem Publikum zu übergeben. Wir finden

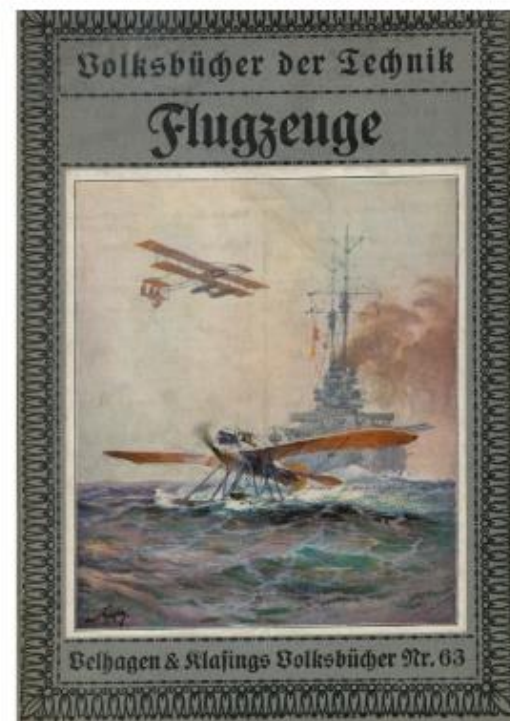
Vorwort.

Die vorliegende Bearbeitung der graphischen Statik soll einerseits als Lehrbuch in technischen Unterrichtsanstalten, anderseits auch zum Gebrauche in der Praxis dienen. Diesem Zwecke entsprechend ist sowohl die Art der Behandlung, wie die Auswahl des Stoffes, bei welcher der Verfasser immer die Anwendung auf praktische Fälle im Auge hatte, möglichst angepasst. Von den allgemeinen Entwicklungen wurde nur so viel gegeben, als zur Lösung der dem Techniker hauptsächlich vorkommenden Aufgaben nötig ist, dagegen alles das fortgelassen, was nur theoretisches Interesse bietet.

Walory estetyczne kolekcji EDT (oprawy i marmurki)

W kolekcji EDT można odnaleźć liczne przykłady pięknych i interesujących opraw z minionych epok, które mogą być przedmiotem badań tegumentologicznych (czyli oprawoznawstwa).

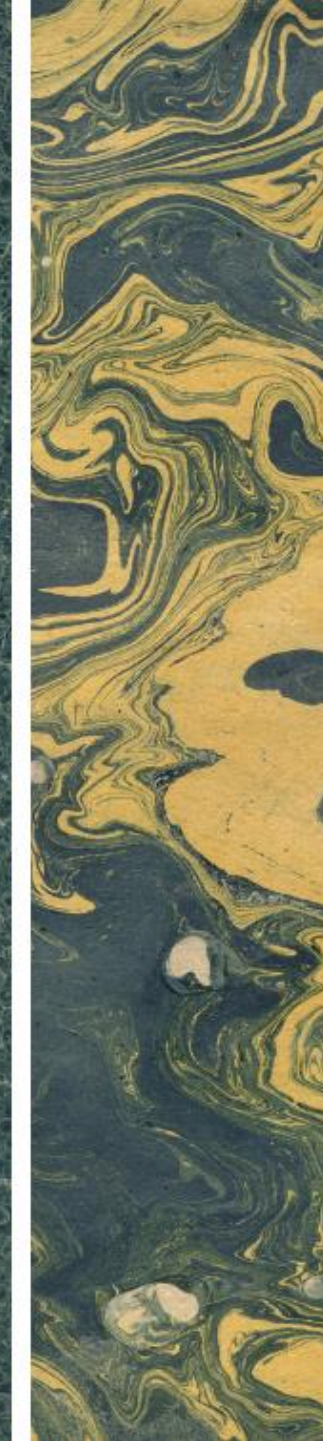
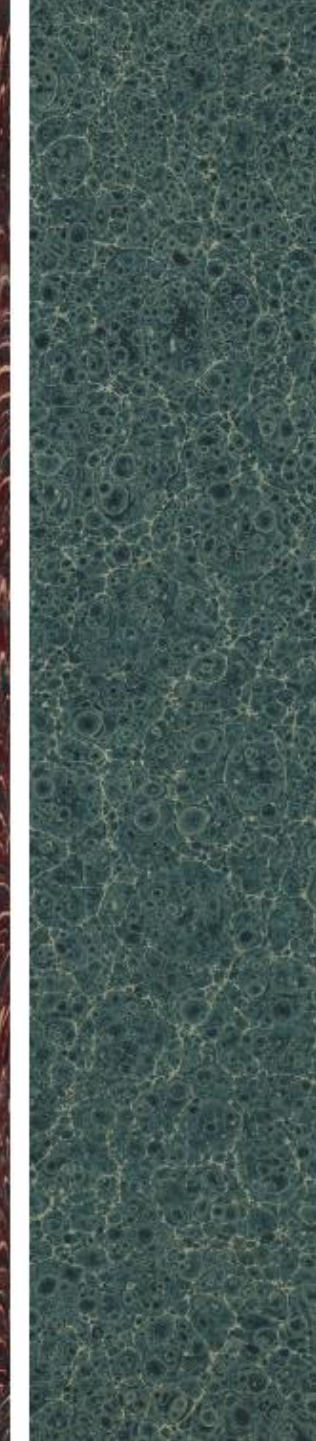
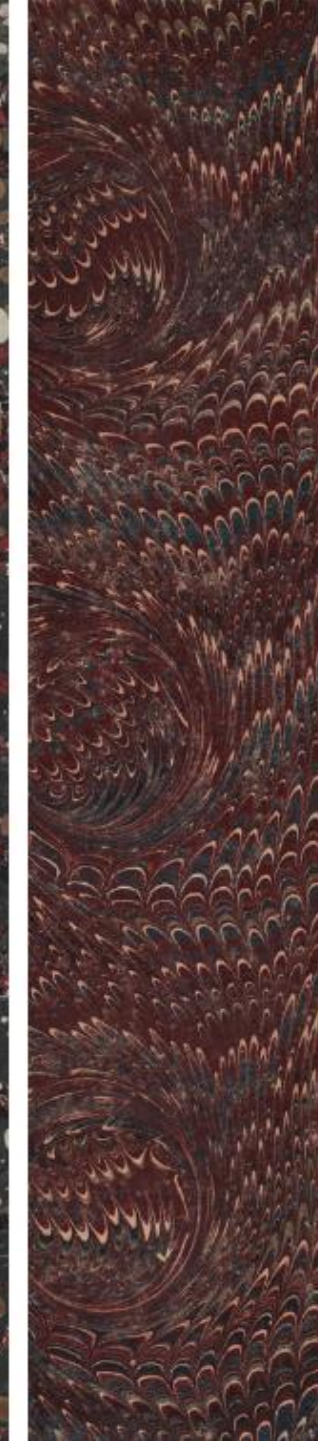
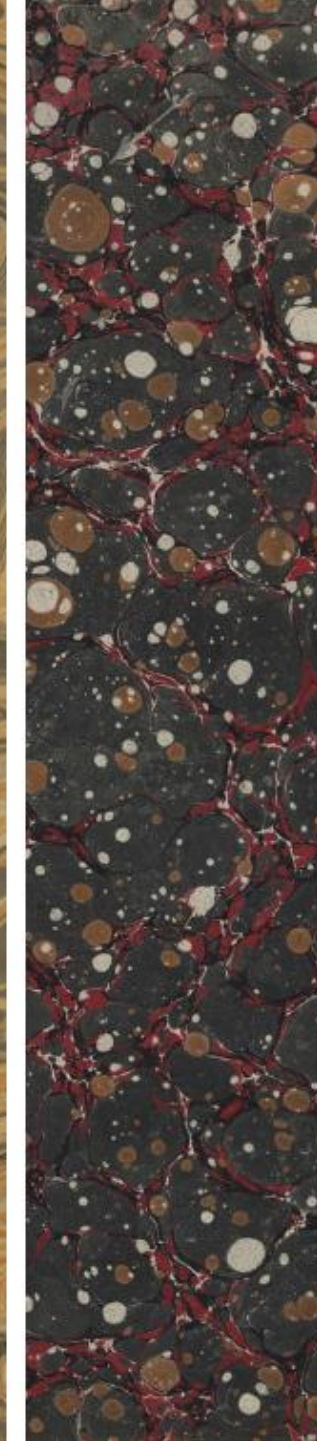
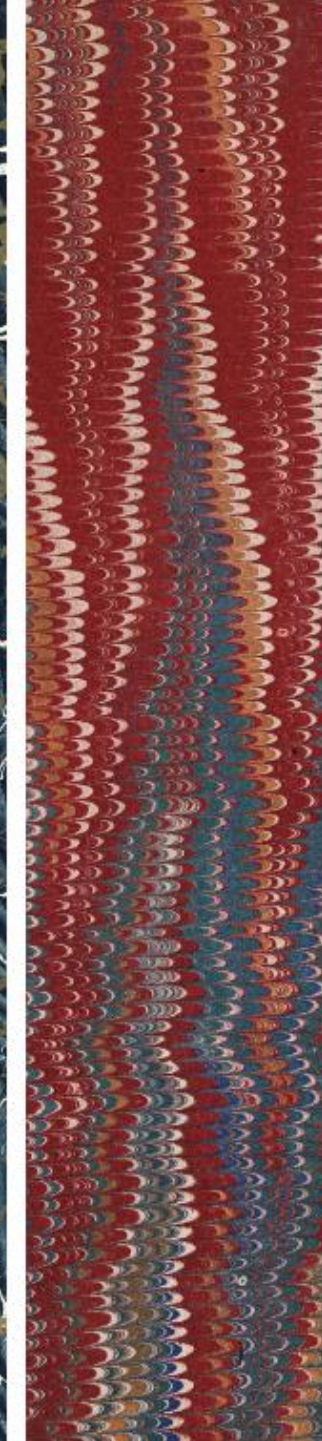
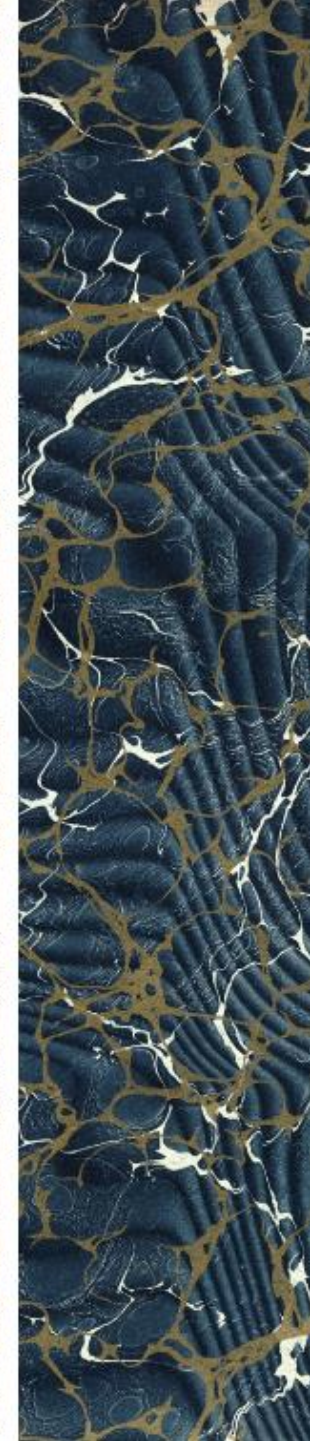




Papier marmoryzowany, inaczej marmurkowy

Od końca XVIII w. do pierwszej połowy XIX w. w Europie nastął rozkwit
niezwykłej techniki zdobienia, szeroko wykorzystywanej
w introligatorstwie i papiernictwie.

Mowa tu o **marmoryzacji papieru** – zwanej inaczej malowaniem obrazów
na wodzie lub z języka tureckiego ***ebru***.



Przepiękne, kolorowe papiery stosowano na wyklejki książek i jako materiał do obłożenia okładki w oprawach półskórkowych i półpłóciennych. Marmoryzowano również całe krawędzie bloków książkowych.

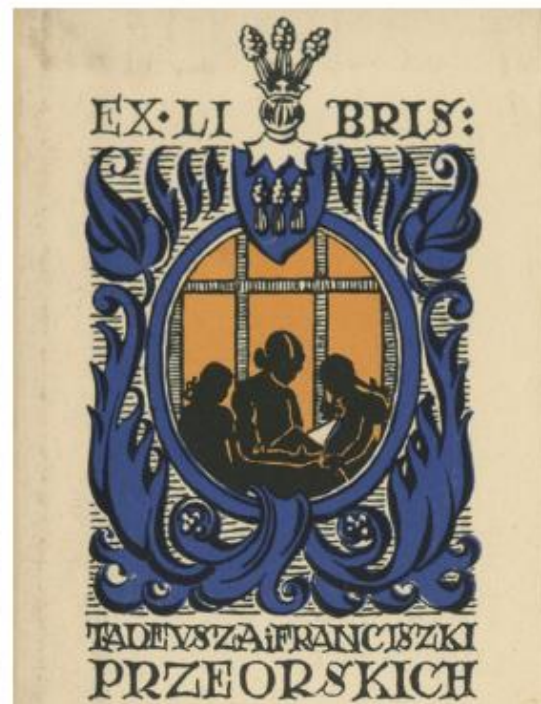
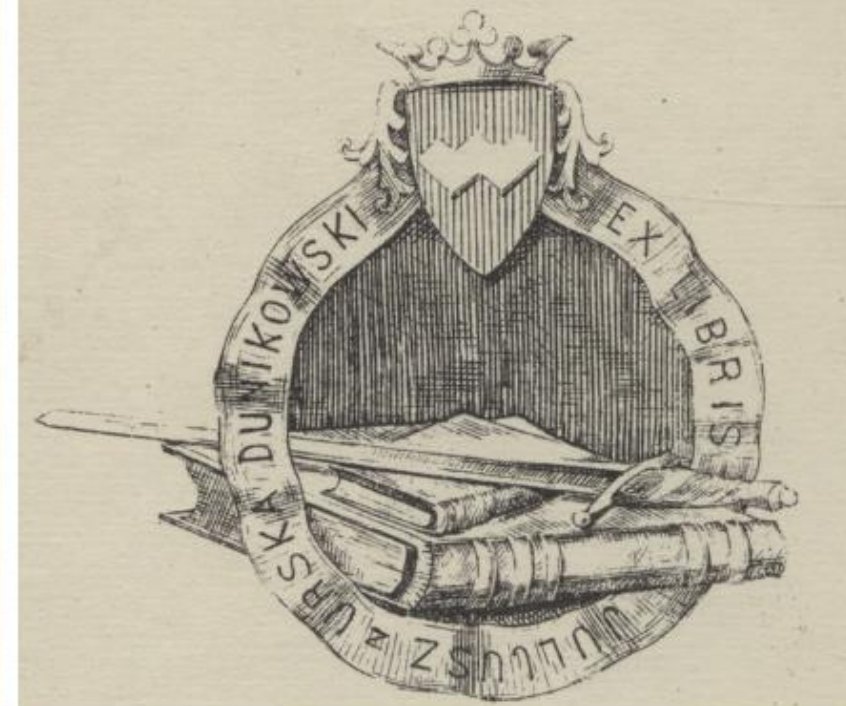
W 2014 r. sztuka *ebru* została wpisana na listę niematerialnego dziedzictwa UNESCO.

W książkach z kolekcji EDT można spotkać liczne przykłady papieru marmoryzowanego.



Znaki proveniencyjne

Szacunkowo ok. 80% książek w kolekcji EDT kryje na swych kartach wiele różnorodnych proveniencji, takich jak: ekslibrisy, pieczętki instytucji i osób prywatnych, nalepki, etykiety i znaczki biblioteczne, a także odręczne podpisy oraz rękopiśmienne dedykacje i notatki.





Ad. Nr. 129.



STATE OF RHODE ISLAND'S
VICTORY BOOK CAMPAIGN
FOR THE ARMED FORCES
RHODE ISLAND STATE LIBRARY
EXTENSION SERVICE

it Nachtrag



G. P. PUTNAM'S SONS

W YORK

LONDON



Nr A e 170



INŻ. I. STELLA-SAWICKI

A. H. Blanchard
Bonn '99.

VON
SCHÖLER
N DER KÖNIGLICHEN BAUGEWERKSCHULE ZU BARMEN
S, DARUNTER 9 TAFELN UND 18 TABELLEN

Stella-Sawicki

DR. EUGEN WIDMANN
BRESLAU 16
BOBRECHTUFER 8

Alfred Chille
Brauerei Altreichenau b/Freiburg Schles.
Postscheckkonto Bresl. 8069

Emilian Manasterski.
1912.

Symphor

Symphor

Alfred Plater.

Symphor
Geheimer O. erbaurat

REUBNER

9.
Alexis Hirschwald
1911.

Jan. Marian Popławski

Inż. BOGUSŁAW KLESZCZYŃSKI
pocztą i st. dr. żel. Kołomyrzów

arsch und Heere

KRAKÓW
Alexander Czuczynski



WALERY RYFIŃSKI
ADWOKAT PRZYSIĘGŁY

pięcioma tablicami).

W. Dąbrowski

dbitka z „Dźwigni“.

M. Wentzel

Alfred Loebell

Kochanemu Koledze
Dyrektorowi
Drogi Witoldowi Betzke
na pamiątkę
odwiedzin i wspólnej pracy
w naszej siedzibie
Archiwum miasta Łowia
(ul. Żakowoskich 11)
w czasie trwania Okrętowej Wojny.
Łódź 8. IV. 1943 r. Dr. Karol Bodecki
Leiter
des
Stadtarchivs
Lemberg.

Zeina Wilmoineanu Iann
Prof. Dr. St. Ulanowskiemu
poch. roki ofiarowi
Wojny.
R. STEFAN WŁADYSŁAW BRYŁA
SYSTEMY

ana nakładem autora przy częściowej pomocy finansowej
Ministerstwa Komunikacji

Kochanemu Koledze
Ywi. Stefanowi Wójcikowskiemu
ofiarowując Autor.

głównie
Prof. Dr Antoni Pamiński
tężniemi napisć raczy
SZEWAŁSKI od autora.
16. III. 1936.

Seinem geehrten Fachkollegen,
Herrn Alexander Houdet,
zu freundlicher Erinnerung
vom Verfasser.
Lrefeld,
3. 4. 18.

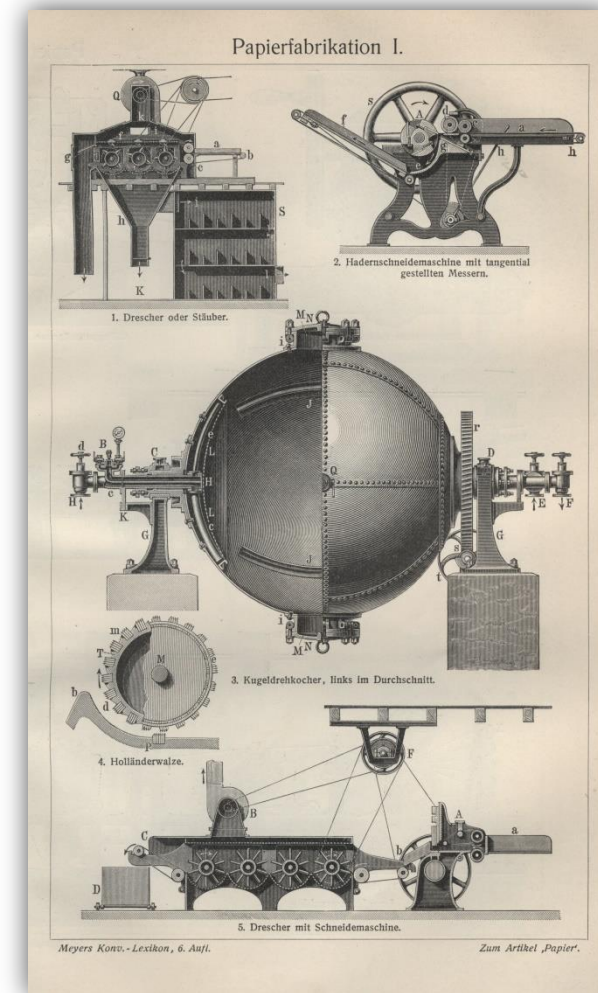
Respectueux hommage
de l'auteur
Lionel Leraud
II 31621

Dziedzictwo

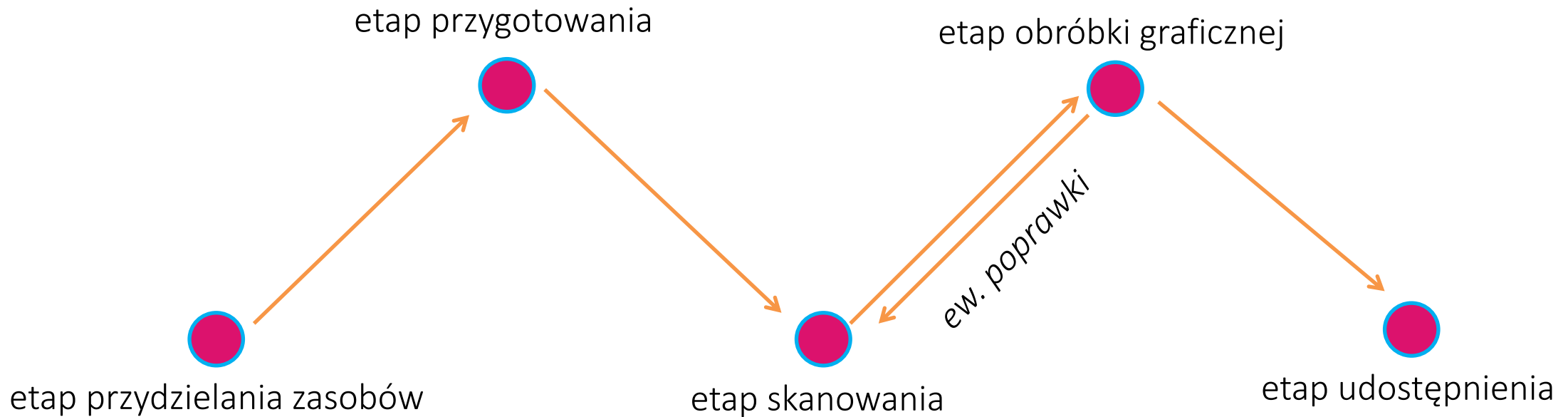
„Zbiór zasobów odziedziczonych z przeszłości, które ludzie identyfikują, niezależnie od stanu własności, jako dowód i reprezentację swoich nieustannie ewoluujących wartości, wierzeń, wiedzy i tradycji.”

Council of Europe Framework Convention on the Value of Cultural Heritage for Society (Faro 2005 r.)

Digitalizacja i obróbka graficzna



„Droga książki”



Etap przygotowania

- ocena i oczyszczenie zasobu:
 - odkurzenie za pomocą pędzla i/lub odkurzacza bibliotecznego
 - rozprostowanie kartek, rozdzielanie nierozciętych stron
 - usunięcie/zabezpieczenie elementów, utrudniających osiągnięcie wysokiej jakości skanu i/lub powodujących uszkodzenie sprzętu
- dopasowanie zasobu do skanera:
 - format zasobu oraz ew. stron poza formatem (załączniki, wkładki)
 - otwieralność zasobu i szerokość marginesu wewnętrznego
 - rodzaj papieru (papier gazetowy, kredowy, kalki itp.)
- przygotowanie skanera: oczyszczenie szyby skanera oraz całego stanowiska pracy
- przygotowanie “skanisty”: zabezpieczenie ubrania, rąk, twarzy

Etap skanowania

- skanowanie:
 - wybór parametrów skanowania
 - umieszczenie zasobu w jednej, stabilnej, pozycji
 - optymalne dociskanie szyby do zasobu
 - używanie tzw. podkładek do cienkich stron
 - skanowanie na zakładkę w przypadku stron niemieszczących się na skanerze
 - wstępna obróbka plików
- zapisywanie:
 - zapis skanów w formacie TIFF
 - nazwa plików/folderów = barkod zasobu
 - archiwizacja plików na serwerze NAS
 - uzupełnienie pól opisu zasobu w systemie

Warsztat pracy “skanisty”

Skanery:



Avison Bookedge (A4 i A3)



Bookeye V1



Bookeye V2



CopiBook V-Shape

programy do skanowania: ScanGate i PaperScan 3 Professional Edition

Etap obróbki graficznej

- pobranie plików master w formacie tiff z serwera NAS
- kontrola plików w programach graficznych
- obróbka plików w programach:
 - prostowanie, kadrowanie
 - czyszczenie plików
 - łączenie plików zeskanowanych w częściach
 - dobór marginesów wokół obszaru tekstu
- kontrola plików po obróbce graficznej

Warsztat pracy “grafika”

Programy do obróbki graficznej plików:

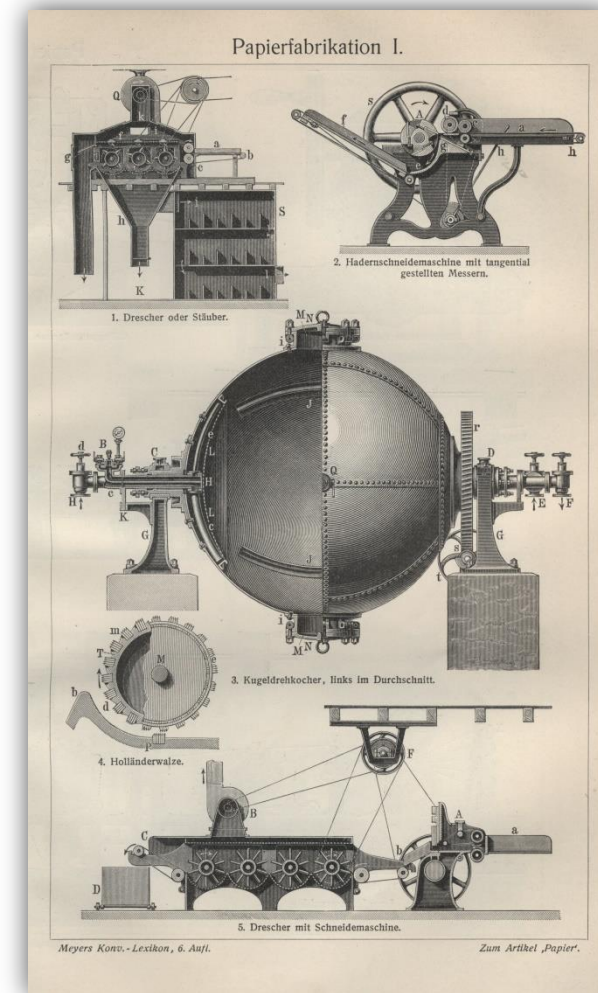
- ScanGate
- Scan Tailor
- XnView
- IrfanView
- Adobe Photoshop
- PaperScan (Professional Edition)

Powtórne skanowanie

Główne powody zwrotu zasobu do poprawy:

- widoczne zabrudzenia na „masterach”
- cień na krawędziach skanów i/lub tekście
- brak marginesu wewnętrznego lub tekst wchodzący w grzbiet zasobu
- odbicia lamp skanera
- tzw. „trapezowanie” stron
- tzw. „falujący” tekst

„Trudny” księgozbiór



brudne strony

EIN NEUBAU AM KÖNIGSPLATZ

Vom Lustgarten, an dem das Schloß ragt, öffnet sich die weite Perspektive zum Brandenburger Tor und in die Charlottenburger Chaussee — ein großer Linienzug, geschaffen durch die Kraft des Königtums. Die Burg an der Spree, noch jetzt in ihren wehrhaften Resten vom Mißtrauen gegen die mittelalterliche Bürgerschaft zeugend, war der Kern, aus dem später, als Fürst und Volk sich in Eintracht gefunden hatten, das Haus der Kurfürsten und dann das mächtige Königsschloß erwuchs. Die Allgewalt dieses Zentrums hielt sich die Bahn zum Tiergarten frei, denn ein weiter Ausblick sollte dem Sitze des Herrschers gesichert bleiben, die Repräsentation durch einen großen Prospekt ins Bedeutende und Majestätische gesteigert und der Gedanke, daß hier machtvoll das Herz des staatlichen Organismus schlage, lebhaft geweckt und zu ehrfurchtsvoller Huldigung bewegt werden. Der vierzehnte Ludwig hatte mit seinem Versailler Schloßbau das Vorbild geliefert, und die deutschen Fürsten waren ihm bei Anlage ihrer Residenzen in der Verkörperung des monarchischen Geistes gefolgt.

Mehrhundertjährige Geschichte ist mit der Straße „Unter den Linden“ verknüpft — meist stolze und

— 82 —

und der Kaiserlichen Familie gefährlich werden können. Vornehmlich beim Nehmen kurzer Kurven kommen die meisten schweren Unfälle im Automobilverkehr vor, und so ist es dringend erforderlich, auf eine gerade, ungebrochene Zufahrt zum Königlichen Opernhause, die den Chauffeur nicht zu schwierigen Wendungen und Manövern zwingt, im allgemeinen Interesse den höchsten Wert zu legen.

Die Bewohner des Westens, so ist gesagt worden, besuchen das Königliche Opernhaus am häufigsten und am zahlreichsten. Schon seit Jahrzehnten hat sich diese Tatsache beobachten lassen. Vom Norden und Osten empfängt die Oper einen sehr geringen Zuzug, und meist nur von Leuten, welche die billigsten Plätze belegen. In den westlichen Quartieren und Vororten wohnt die Finanz- und Geburtsaristokratie, wohnt die Beamten-, Offiziers-, Gelehrten-, Schriftsteller- und Künstlerwelt, Elemente, die gewissermaßen Stammgäste des Königlichen Opernhauses sind. Wer die Oper häufiger besucht, findet bekannte Gesichter — solche aus den Salons der vornehmen Kreise. Von Kolonie Grunewald, von Halensee, von Westend, vom stark bevölkerten Charlottenburg, vom Kurfürstendamm, aus der Nachbarschaft des Zoologischen Gartens, aus dem Bayerischen Viertel und dem Tiergarten-Viertel ist die Elite der Gesellschaft herbeigeeilt, Parkett, Logen und Balkone mit festlichem Glanze füllend. Die Mehrzahl von ihnen ist über den Großen Stern gekommen. Am Großen Stern ist es auch sofort zu spüren, wenn

WŁADYSŁAW WITWI

WIADOMOŚĆ O STYLACH



NAKŁADEM PAŃSTWOWEGO WYDAWNICTWA KSIĄŻEK SZKOLNYCH
LWÓW — MCMXXXIV

**pamięte
strony**

PAŃSTWOWE WYDAWNICTWO KSIĄŻEK SZKOLNYCH
Kr. telefonu 28-47 LWÓW, UL. KURKOWA 21 P. K. O. Nr. 141.751



128339

ah. 1158

wąski margines

prostych g i h za płaszczyznę rzutu bocznego i kreślimy rzuty boczne tych prostych; jeżeli rzuty te okażą się równoległymi, to proste dane są równoległe; jeżeli zaś rzuty boczne prostych g i h przecinają się w punkcie P''' (fig. 39), to proste te przecinają się w punkcie odpowiednim P , którego rzuty P' i P'' wykreślają się przy pomocy rzutu P''' sposobem wiadomym.

Gdy wreszcie proste g i h leżą w dwóch różnych płaszczyznach, prostopadłych do osi rzutu, to mogą one być równoległymi lub skośnymi; kreślimy znowu rzuty boczne prostych g i h na jedną płaszczyznę P_3 ; gdy rzuty te są równoległe, to są nimi również proste g i h , gdy zaś rzuty g''' i h''' przecinają się, to proste g i h są skośne.

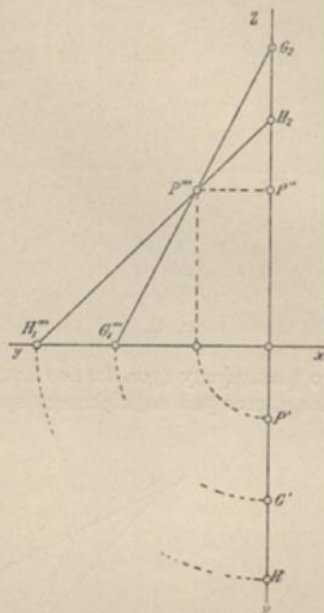


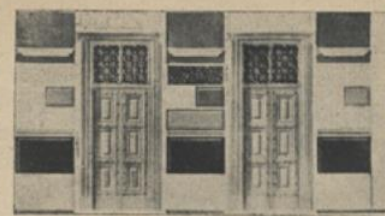
fig. 39.

40. Gdy prosta leży na płaszczyźnie, to ślady prostej muszą leżeć na śladach jednoimiennych płaszczyzny, i odwrotnie: prosta, której ślady leżą na jednoimiennych śladach płaszczyzny, leży cała na tej płaszczyźnie. Twierdzenia te są same przez się oczywiste.

Zśród prostych, leżących na płaszczyźnie, szczególnie ważne są dwie klasy prostych: proste, równoległe do płaszczyzny poziomej rzutu, nazywać je będziemy prostami poziomymi płaszczyzny danej, — oraz proste, do poprzednich prostopadłe, — nazywać je będziemy prostami największego spadku (proste ostatniej kategorii mają największy kąt nachylenia względem płaszczyzny poziomej rzutu).

Linia pozioma jest oczywiście równoległa do śladu poziomego płaszczyzny, jej rzut poziomy jest przeto równoległy do tego śladu, a rzut pionowy jest równoległy do osi rzutu; ślad pionowy

ki, gzymśy są
o wykonuje się
w stiuku na
btelnej płasko-
naluje dopiero
i. Imitacje rze-
lastyki usilne.



Obr. 206. — Pierwszy styl pompejański.

nikach grupy fi-
wanych bardzo
dokładnie rzeźb-
Perspektywy brak i tutaj — wi-
dać usiłowania w tym kierunku — na długo jeszcze da-
remne.

7. Meble i pismo.

Mebli w domu było niewiele. Wykonywano je u bogaczów z jesionu, buku, dębu, klonu, tui, drzewa palmowego, cytrynowego. Bywały fenirowane. Zamiast drzewa, stosowano bronz a nawet srebro. Błaty stołów często z marmuru. Do siedzenia najczęściej używano składanych stołków z poduszką na wierzchu. Były też krzesła plecione, z oparciami, koszykowej roboty. Dla służby zwykłe ławy. Kanapy rzymskie, (obr. 210), o wykwintnej formie poręcz i łoczonych nogach naśladowano wiernie za czasów napoleońskich. Stąd można takie widzieć w wielu domach i dziś. Podobnie, jak lwie łapy z liściem akantu i głową lwa u góry, zamiast nóg stołowych. (Obr. 211.)

I te powtarzano w konsolach, stołach, szafach przez długie wieki.

W pałacach rzymskich wpuszczano niekiedy w ściany lustra z miki lub polerowanego srebra. W powszechnym użyciu były okrągłe, srebrne lustra ręczne.

Pismo Rzymian znamy, (obr. 212), z napisów ritych w marmurze, z tablic bronzowych, z papyrusów i pergaminów. Pergaminem zastąpiono, w Azji najpierw, papyrus, gdy go zakazano eksportować z Alek-



Obr. 207. — Drugi styl pompejański.

nywać z sobą budowlę pozostałe z dawnego czasu, a wkońcu pozwoli zrozumieć tych ludzi i to, co usiłowały nieraz wskrzeszać coś, co było dziełem przeszłości. Nie było to jednakże dziełem przeszłości, lecz dziełem teraźniejszości. Nie było to dziełem przeszłości, lecz dziełem teraźniejszości. Nie było to dziełem przeszłości, lecz dziełem teraźniejszości.

Opisy stylów w architekturze uzupełniają obraz o miejscach charakterystyki mebli, używanych w danym czasie, strojów wtedy noszonych i pisma, które było w modzie. Niech minione epoki nie będą tylko niewidzialnymi przedmiotami nazw oderwanych, niech nabiorą nieco kształtów i barwy, jakbyśmy je oczami oglądali a nie tylko wiedzieli, że były. Niema to być wcale historia architektury, ani historia wszelkich kształtów, jakie człowiek wytwarzał w ciągu dziejów. Ta musiałaby być wyczerpująca i powiązana. Nasze charakterystyki będą krótkie, ogólnikowe i luźne. Opisy poszczególnych dzieł będą tylko przykładami, okazami, ilustracjami, wyrwanymi z całości dziejów, aby charakterystyki nie były głoślowe.

NIEKTÓRE KSIĄŻKI POUCAJĄCE O STYLACH.

Ktoby chciał rozszerzyć i pogłębić swoją wiedzę o stylach, ten będzie musiał zapoznać się z historią sztuki z książek, a oprócz tego zwiedzać wiele zabytków i muzeów. Podręczniki historii sztuki dostać łatwo w Polsce w języku polskim i w obcych, na podróże po Kraju też można sobie przy dobrej okazji pozwolić — o zwiedzaniu krajów obcych nie można narazie marzyć. Ale można zwiedzanie zabytków i muzeów do pewnego stopnia zastąpić oglądaniem dobrych reprodukcji i czytaniem. A więc wiadomości z historii sztuki znaleźć można np. w dużym podręczniku A. Springera. Handbuch der Kunstgeschichte. Znajdzie się w każdej większej bibliotece gimnazjalnej. Historię architektury zwięźle podaną zawiera np. K. O. Hartmann. Die Baukunst in ihrer Entwicklung von der Urzeit bis zur Gegenwart. 2 tomy. W skróceniu wielkiem jest to samo w książeczce wydanej w Sammlung Götschen p. t. K. O. Hartmann. Stilkunde. 2 tomiki. W bibliotece p. t. Aus Natur und Geisteswelt znaleźć można również dwa tomiki pod Nr. 317 i 318: Cohn-Wiener. Die Entwicklungsgeschichte der Stile in der bildenden Kunst. Coś niecoś znajdzie się i w wydaniu Webersa w Lipsku z r. 1913-go p. t. Kanitz-Singer. Leitfaden der Ornamentik.

krzywe życie

§ 2. Krzywe skośne.

84. Własności zasadnicze krzywej skośnej. — 85. Punkty osobliwe krzywej skośnej. — 86. Powierzchnia rozwijalna, odpowiadająca krzywej skośnej danej. — 87. Linia skośna, jako krawędź wrotu odpowiadającej jej powierzchni rozwijalnej. — 88. Kreślenie stycznych i płaszczyzn ściśle-stycznych do krzywej skośnej. — 89. Określenie linii śrubowej. — 90. Własności zasadnicze linii śrubowej. — 91. Rzuty prostokątne linii śrubowej z osią, prostopadłą do jednej z płaszczyzn rzutu. — 92. Rzut równoległy ukośny linii śrubowej. — 93. Rzuty prostokątne linii śrubowej z osią nachyloną względem płaszczyzn rzutu. — 94. Kreślenie stycznych i płaszczyzn ściśle-stycznych do linii śrubowych	131—142 142—143
---	--------------------

ROZDZIAŁ V.

Powierzchnie walcowa i stożkowa.

§ 1. O powierzchniach w ogólności.

95. Oznaczanie powierzchni w geometrii wykresnej. — 96. Uwagi ogólne o powierzchniach	144—146
---	---------

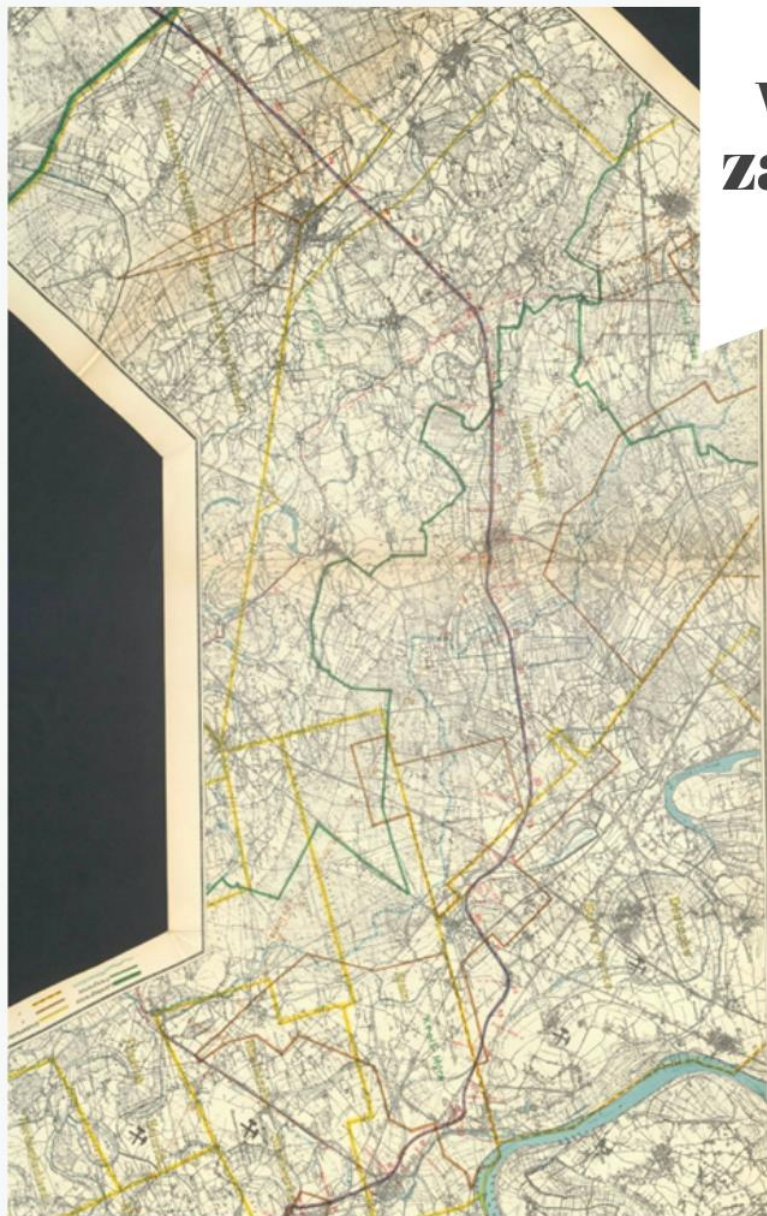
§ 2. Wyznaczenie powierzchni walcowych i stożkowych.

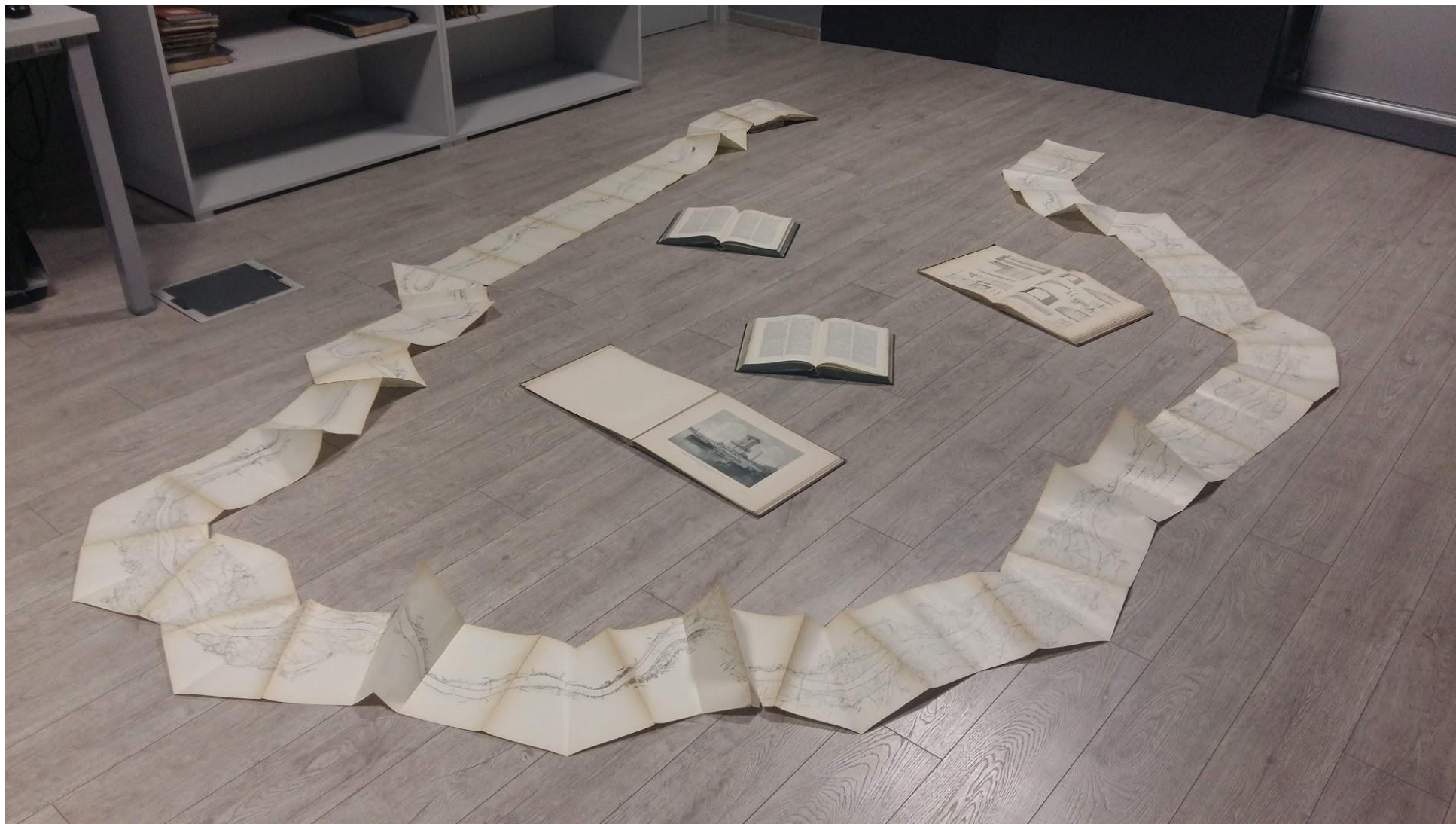
97. Własności powierzchni walcowych, w szczególności eliptycznych. — 98. Własność zasadnicza płaszczyzny stycznej do powierzchni walcowej. — 99. Cienie powierzchni walcowej. — 100. Rzuty i cienie walca. — 101. Kreślenie płaszczyzn stycznych do walca. — 102. Własności powierzchni stożkowych, w szczególności rzędu 2-go. — 103. Własność zasadnicza płaszczyzny stycznej do powierzchni stożkowej. — 104. Cienie powierzchni stożkowej. — 105. Rzuty i cienie stożka. — 106. Kreślenie płaszczyzn stycznych do stożka.	146—158
---	---------

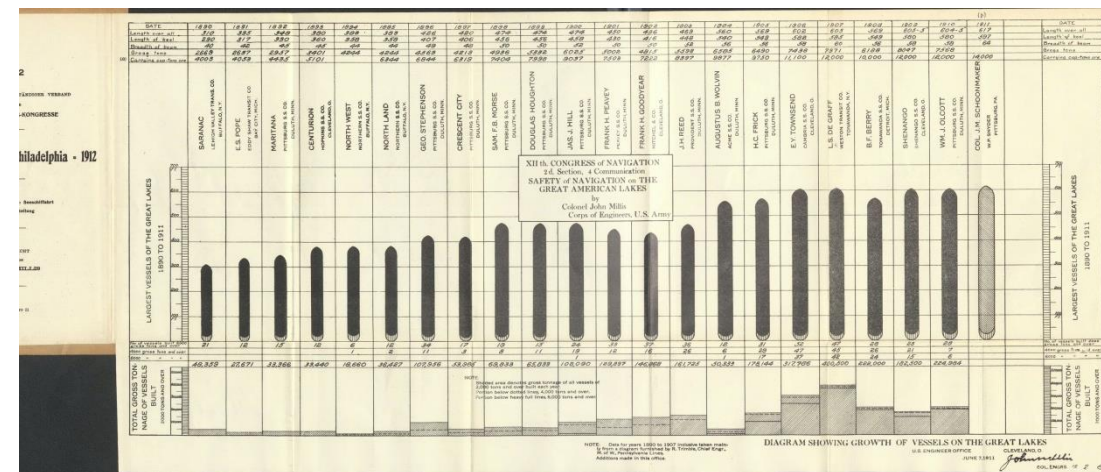
§ 3. Przekroje powierzchni walcowych i stożkowych płaszczyznami.

107. Ogólne zasady kreślenia przekroju płaskiego powierzchni jakiegokolwiek danej. — 108. Przekrój płaski powierzchni walcowej. — 109. Zastosowanie metody kolineacji. — 110 i 111. Przekrój płaski walca obrotowego, stojącego na płaszczyźnie poziomej rzutu. — 112. Przekrój płaski walca pochylego o podstawie kołowej. — 113. Przekrój płaski powierzchni stożkowej. — 114. Zastosowanie metody kolineacji. — 115. Przekrój płaski stożka obrotowego. — 116. Przekrój płaski stożka kołowego nie obrotowego.	159—171
---	---------

wkładki załączniki

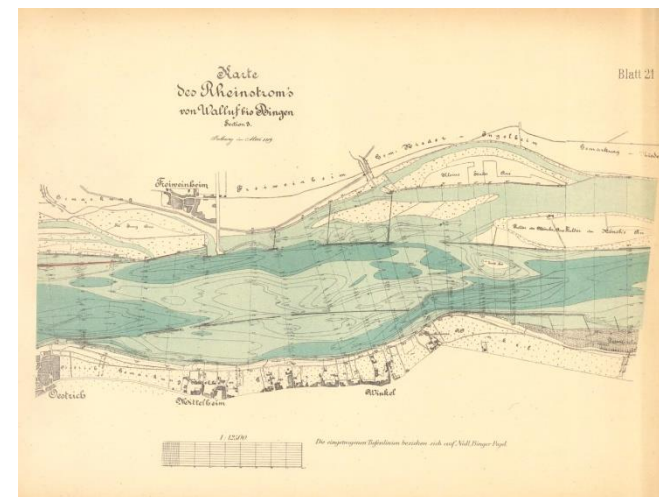
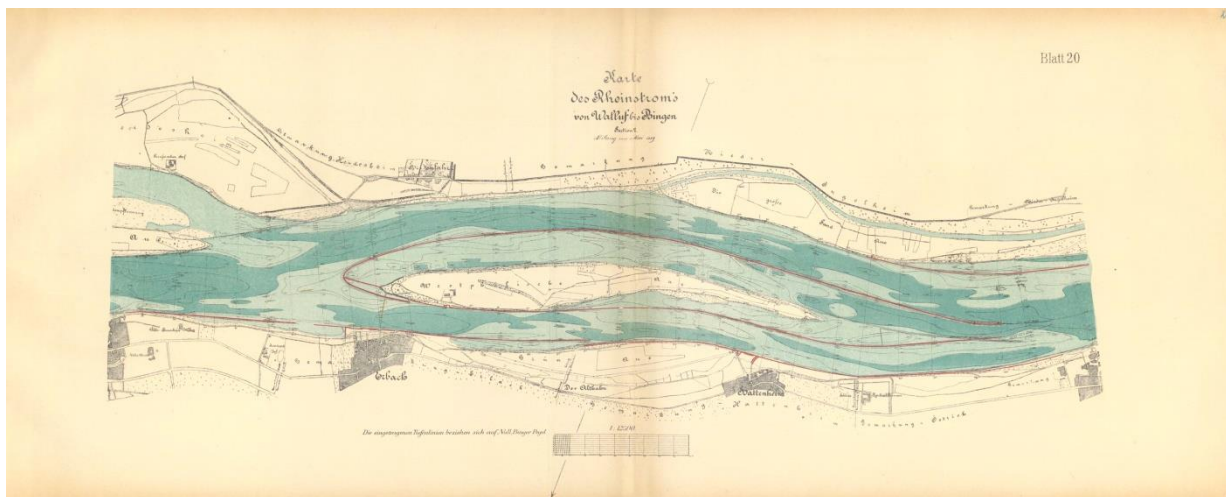
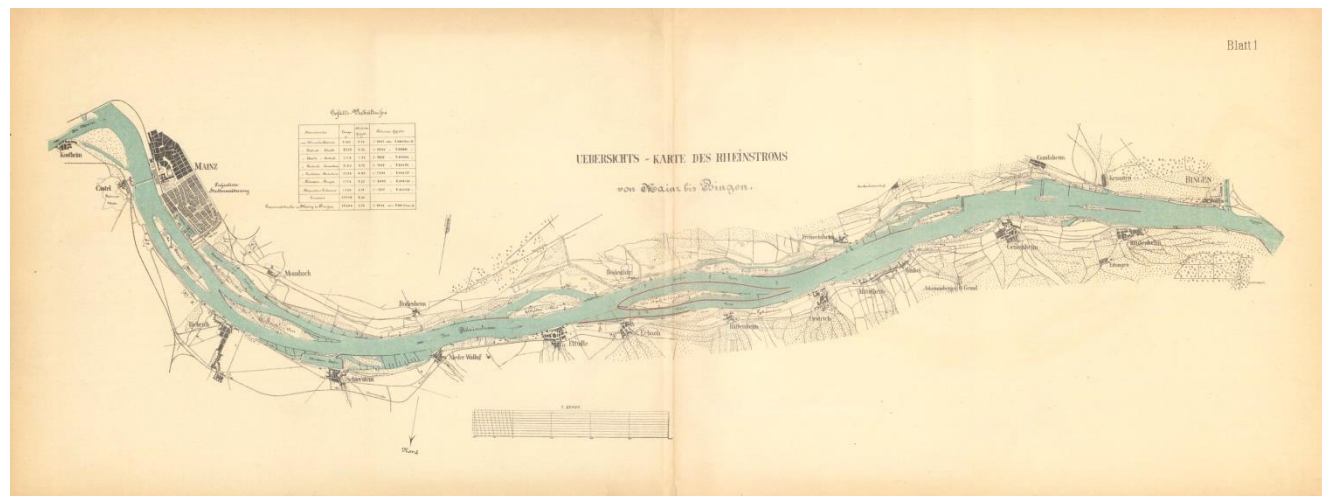
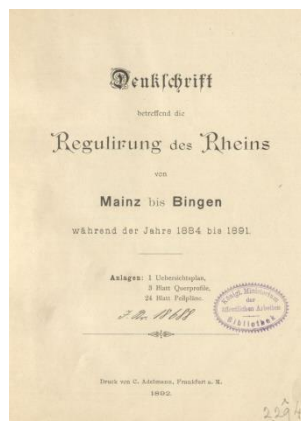






skanowane
„na zakładkę”

różne formaty stron w jednej książce



Problemy „skanistów”

Zasób:

- uszkodzenia mechaniczne oprawy/grzbietu zbiorów
- luźne strony lub części zbiorów
- rozdarcie stron/załączników

Sprzęt:

- zarysowania szyb skanerów,
- ubytki gąbek na szalkach skanerów
- awarie sprzętu

Cel:

- czas skanowania vs. oczekiwania a rzeczywistość
- zmęczenie fizyczne

Problemy „grafików”

Zasób:

- położenie pieczętek oraz ręcznych dopisków blisko marginesu
- wąskie marginesy
- jeśli strona z tekstem ucięta w oryginale to trzeba naddawać marginesu
- krzywo przycięte strony przez wydawców i introligatorów

Czas:

- oczekiwanie na poprawę plików odesłanych do ponownego skanowania
- łączenie rozkładówek skanowanych “na zakładkę”

Zalety

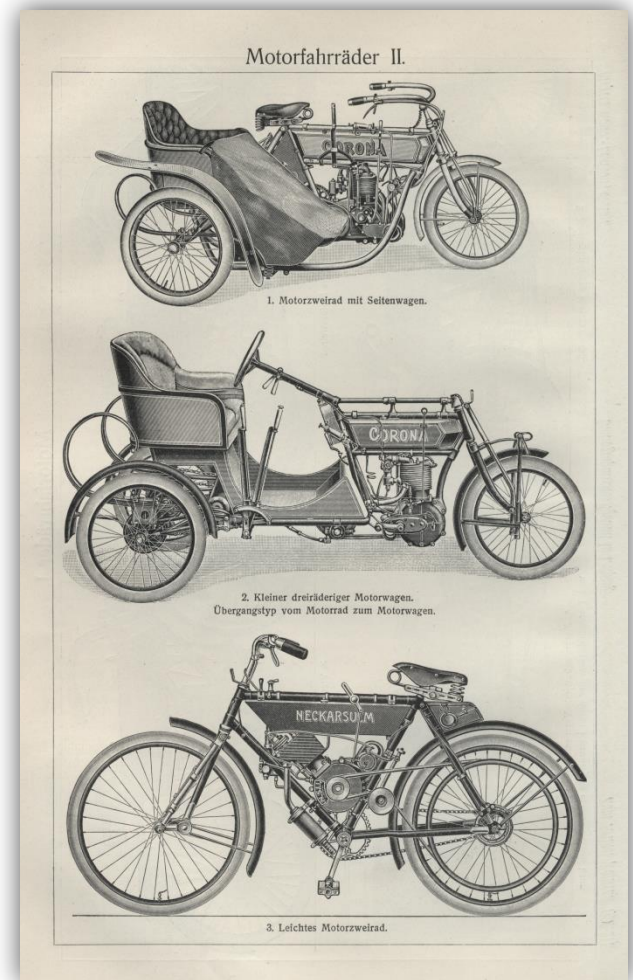
Zasięg globalny:

- zwiększenie dostępności archiwalnych zasobów naukowo-technicznych sprzed 1939 r.
- odkrywanie spuścizny naukowej i kulturalnej z życia naszych przodków
- udostępnianie oryginalnych (master) plików tiff - źródło dla historyków i badaczy książki i kultury

Zasięg lokalny:

- integracja pracowników Biblioteki, wobec wspólnych wyzwań
- poszerzenie kompetencji zawodowych pracowników

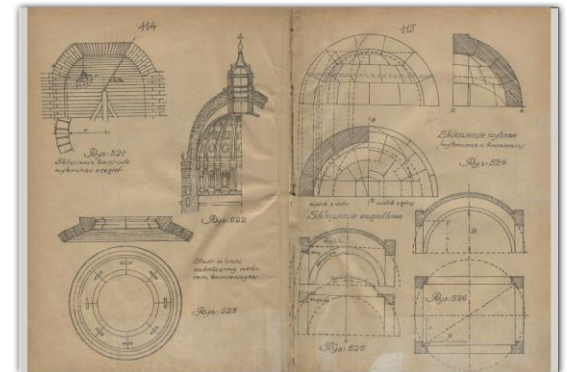
System redo



Główne zadania systemu redo

- Udostępnienie cyfrowych zasobów w sieci Web
 - Dostęp przez przeglądarkę stron WWW, także na urządzeniach mobilnych
 - Interfejs w wielu językach, ułatwienia dostępu dla osób niepełnosprawnych
 - Interfejsy udostępniające dane innym systemom
- Przetwarzanie i przechowywanie plików oraz metadanych
 - Gromadzenie i udostępnianie plików w wielu formatach
 - Dostarczenie elastycznego mechanizmu definiowania metadanych opisujących zasoby
- Wspieranie procesu digitalizacji i opracowania zasobów
 - Definiowanie ról i zadań redaktorów
 - Modelowanie procesów, kontrola uprawnień podczas ich wykonania

Budownictwo ogólne. 1, Atlas



Udostępnienie zasobów w sieci Web

<http://repozytorium.biblos.pk.edu.pl/>

Zostanie udostępniony 30 kwietnia 2019

The screenshot displays the website of the Repository of the Kraków University of Technology. The header includes the logo and name of the repository, along with navigation links such as 'Informacje o RPK', 'Dla Autorów', 'Szukaj', 'Przeglądaj', 'Pomoc', 'Biblioteka PK', and 'Zaloguj'. A search bar contains the text 'Lwów'. On the left, there are filters for 'Filtruj' and search criteria including 'Tytuł', 'Autor', 'Barkod', 'Sygnatura', 'Skaner' (with options for RODZAJ SKANERA: A1 (2) and RODZAJ SKANERA: Avison FB2280E (1)), 'Tryb skanowania (quality mode)' (with options for anti-reflection (2)), 'Typ zasobu' (with options for Książka (3) and Artykuł (2)), and 'Licencja' (with options for Licencja PK (2)). The main content area shows 'Wyniki wyszukiwania (5)' (5 search results). The results are listed as follows:

- Katalog wystawy podhalańskiej, Lwów, 1911**
Typ: Książka
- On the beginning of topology in Lwów**
Domoradzki, Stanisław, Zarichnyi, Mykhailo
Typ: Artykuł
Data wydania: 01.01.2015
Abstrakt: We provide one of the first surveys of results in the area of topology by
- Lwów period of S. Ulam's mathematical creativity**
Bazylevych, Lidiya, Guran, Igor, Zarichnyi, Mykhailo
Typ: Artykuł
Data wydania: 01.01.2015
Abstrakt: We provide an outline of Stanisław Ulam's results obtained in the framework of the
- gmachu Uniwersytetu we Lwowie = Le concours d'architecture pour la reconstruction de l'Université de Lwów**
Typ: Książka
- Radiotelegraphische Bestimmung der geographischen Länge von Lemberg (Lwów), Observatorium der Technischen**
Grabowski, Lucjan
Typ: Książka

Dane w systemie redo

- Metadane charakteryzujące zasób
 - Tytuł, autor, data wydania, ..., liczba stron poza formatem, ...
 - Typy danych: tekst, liczba, data, odnośnik, relacja, ...
- Metadane charakteryzujące metadane
 - Tytuł ma język, autor ma datę urodzenia
 - Hierarchia metadanych o nieograniczonej głębokości
- Rodzaje zasobów dla różnych danych
 - Książka, artykuł, mapa, ...
 - Wydział, klasyfikacja, język, ... - słowniki
 - Użytkownik, strona WWW, uwaga do zasobu, ...
- Struktura definiowana w interfejsie redaktora

III. Kongress - London - 1913. Abt. 1, Bau und Erhaltung. Mitt. 2, Versuche mit Materialien für Schotterstrassen

WYŚLIJ DO OCR @

PLIKI ZASOBU

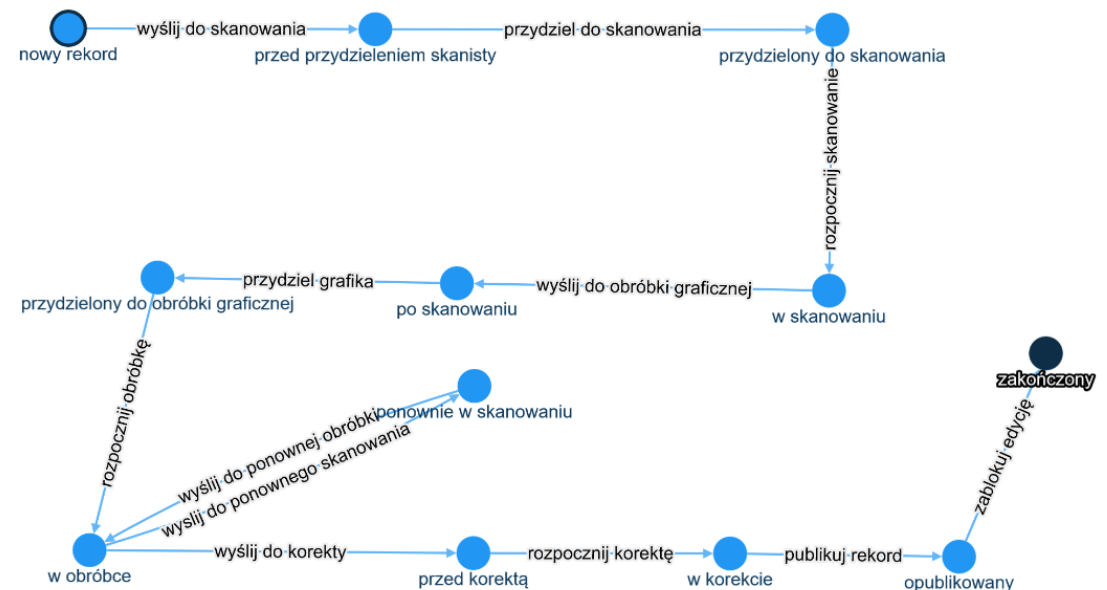
ZOBACZ NA STRONIE

METADANE RELACJE (1)

Id zasobu	8328	EDYTUJ @
Rodzaj zasobu		
Książka		
Stan	w korekcie	
Dane podstawowe		
Etykieta	III. Kongress - London - 1913. Abt. 1, Bau und Erhaltung. Mitt. 2, Versuche mit Materialien für Schotterstrassen	
Tytuł	III. Kongress - London - 1913. Abt. 1, Bau und Erhaltung. Mitt. 2, Versuche mit Materialien für Schotterstrassen	
Wariant tytułu	Bau und Erhaltung Versuche mit Materialien für Schotterstrassen	
Autor	Le Gavrian, Paul Louis	
	NUKAT ID	n 2018165097
	Koha ID	119558
Współtwórca	—	
Data wydania	—	
Miejsce wydania	Paris	
Wydawca	Société Anonyme des Imprimeries Oberthur	

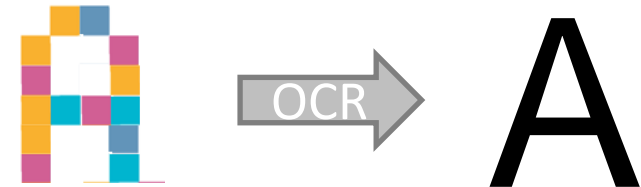
Proces opracowania zasobu

- Proces modelowany jako graf stanów i czynności
- Określanie zakresu danych wymaganych w każdym stanie
- Uprawnienia i zadania w oparciu o proces
 - Osoba lub grupa
 - Czynność w określonym zasobie
- Automatyczne akcje w stanach
 - Wysłanie emaila
 - Wygenerowanie danych
 - Zapisanie logu




Ekstrakcja tekstu po skanowaniu

- OCR - optical character recognition
- Serwer ABBYY
- Integracja Redo z serwerem OCR
 - Akcja wykonywana w ramach procesu obróbki zasobu
 - Generowane formaty wyjściowe (jpg, pdf, mobi) oraz tekst bez formatowania
 - Automatycznie generowane metadane plików
- Obsługa czcionek starodruków




Wyszukiwanie zasobów

- Wyszukiwanie zasobów wg wartości metadanych
 - Tytuł, autor, inne dane tekstowe
 - Daty, liczby
 - Słowniki
 - Filtrowanie fasetowe
- Wyszukiwanie pełnotekstowe
 - Elasticsearch
 - Indeksowanie pełnych tekstów
- Ułatwienia
 - Wsparcie odmiany słów
 - Poprawianie literówek
 - Kontekst wyników



Wyniki wyszukiwania (4)

 **Przewodnik po Lwowie i okolicy z Żółkwią i Podhorcami : z planem miasta i teatru**
Jaworski, Franciszek

Pobierz zasób
PDF EPUB

Typ: Książka

strona 121 hetmana Jabłonowskiego »

strona 129 hetmana Stanisława Jabłonowskiego »

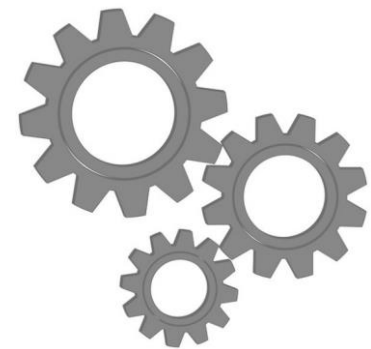
strona 135 Jabłonowskich, siedziba hetmana »

strona 135 hetmana w r. 1702 zamieszkał tu syn jego Jan Sta- nisław Jabłonowski »

strona 136 Jabłonowskich wojskowość, a w siedzibie hetmana »

Pozostałe funkcje systemu

- Audyt zdarzeń
- Statystyki wykorzystania systemu
- Monitorowanie wydajności
- Wysyłanie wiadomości
- ...



Licencja i dostęp

- System jest rozpowszechniany na licencji MIT
- System można wykorzystywać nieodpłatnie
- <https://github.com/iisg/redo>

Zapraszamy do obejrzenia filmu promującego projekt
EDT Europejskie Dziedzictwo Techniczne





EUROPEJSKIE
DZIEDZICTWO
TECHNICZNE



redo

Dziękujemy za uwagę

Marek M. Górski gorski@biblos.pk.edu.pl

Dorota Buzdygan buzdygan@biblos.pk.edu.pl

Anna Kraus kraus@biblos.pk.edu.pl

Agnieszka Górka gorska@biblos.pk.edu.pl

Urszula Matoga matoga@biblos.pk.edu.pl

Helena Gałek galek@biblos.pk.edu.pl

Wojciech Turek wojciech.turek@agh.edu.pl

Dorota Lipińska lipinska@biblos.pk.edu.pl



Fundusze
Europejskie
Polska Cyfrowa



UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI FUNDUSZ
ROZWOJU REGIONALNEGO

