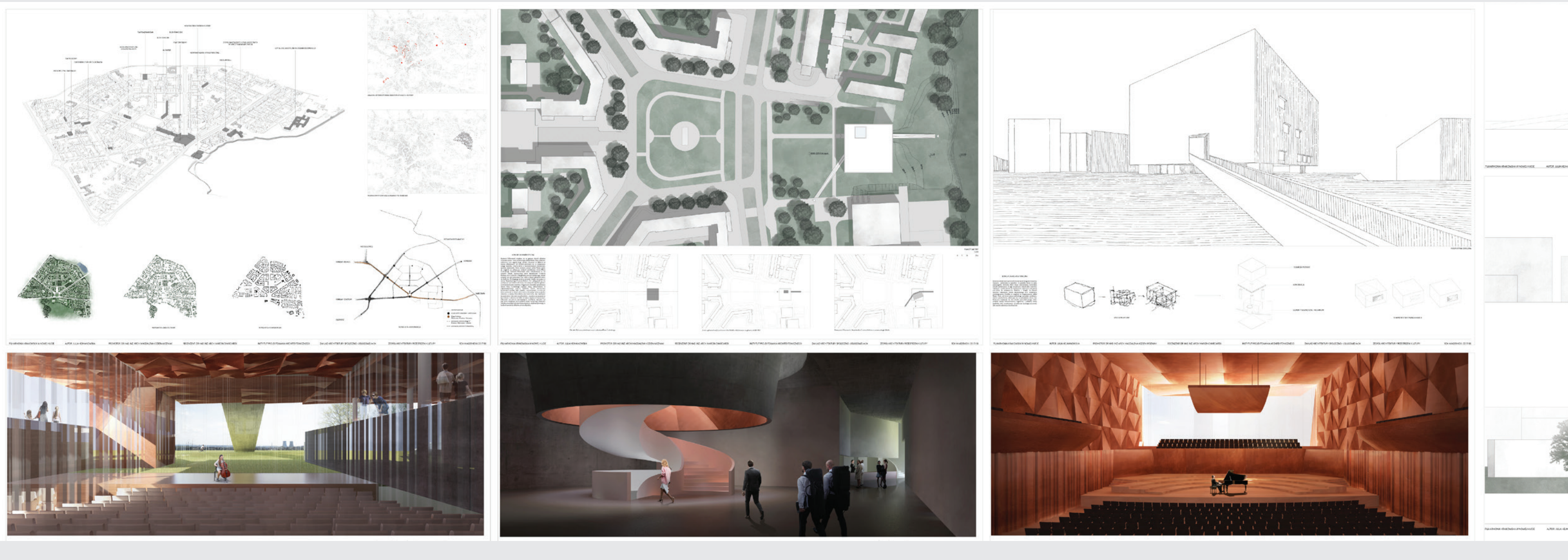
FILHARMONIA KRAKOWSKA W NOWEJ HUCIE
PHILHARMONIC HALL IN NOWA HUTA

AUTOR:
JULIA HEJMANOWSKA

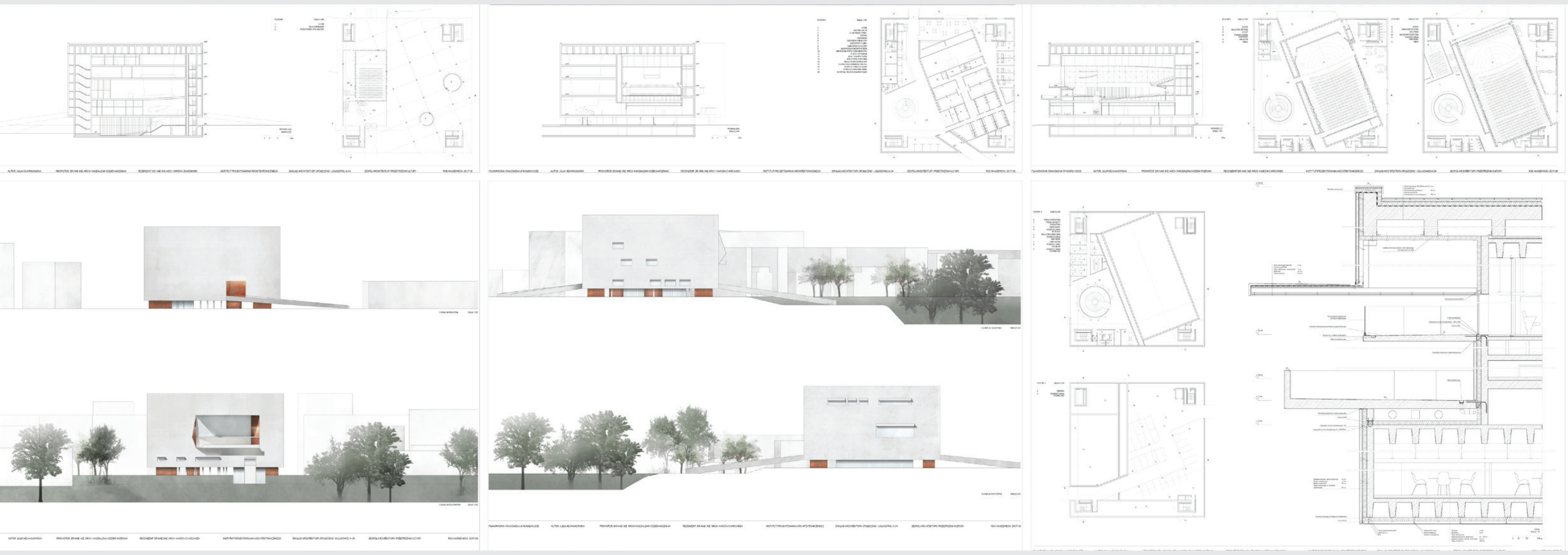
PROMOTOR:
DR HAB. INŻ. ARCH. MAGDALENA KOZIEŃ-WOŹNIAK

INSTYTUT PROJEKTOWANIA ARCHITEKTONICZNEGO, ZAKŁAD ARCHITEKTURY SPOŁECZNO-USŁUGOWEJ, ZESPÓŁ ARCHITEKTURY PRZESTRZENI KULTURY

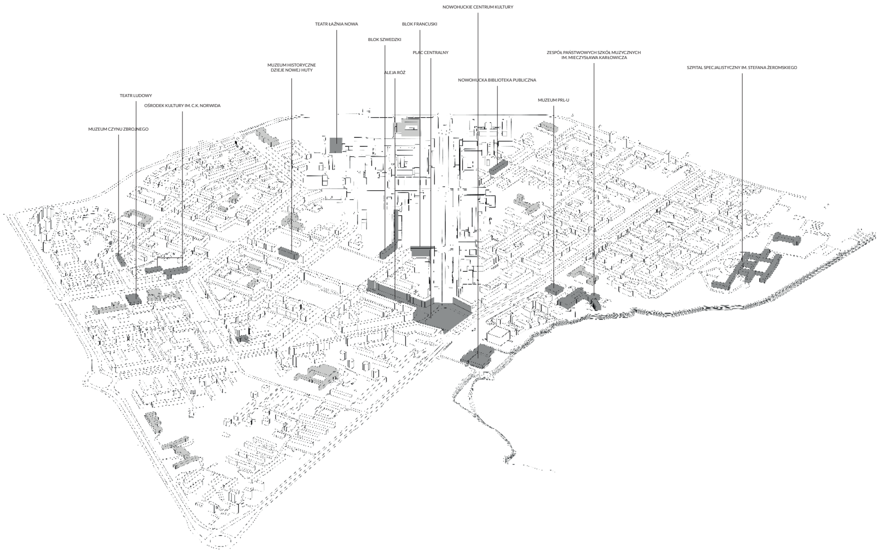


Lokalizacja budynku Filharmonii Krakowskiej przy Placu Centralnym, ma na celu zapoczątkowanie rozwoju dzielnicy i uaktywnienie jej w szerszym kontekście. Zwarta bryła o monumentalnym charakterze, stanowi dominantę, która domyka osiowy układ Nowej Huty. Ze względu na zaburzenie symetrii południowej strony Placu Centralnego, budynek Filharmonii został zlokalizowany na osi symetrii działki, wyznaczonej przez Nowohuckie Centrum Kultury, oraz Centrum E. Organiczny charakter Łąk Nowohuckich znajduje swoje odwzorowanie w zagospodarowaniu parteru budynku. Dzięki wieszarowej konstrukcji możliwe było dowolne zaaranżowanie przestrzeni, która pozostaje w relacji z otoczeniem, stanowiąc bufor pomiędzy miastem, a naturą. Przeszklona Sala Kameralna, daje możliwość bezpośredniej interakcji przechodniów z muzyką oraz pozwala na korzystanie z obiektu nie tylko w trakcie wydarzeń muzycznych. Obecność przestrzeni wystawowych, możliwość wynajmu sal (np. przez znajdującą się w pobliżu szkołę muzyczną), nowy plac miejski, oraz połączenie pomiędzy miastem, a Łąkami sprawiają, że budynek pozostaje aktywny przez całą dobę.

The project underlines the value that unappreciated district of Nowa Huta could bring to the whole city of Cracow. Location of the Cracow Philharmonic Hall at the Plac Centralny is the starting point for the district's development, that would activate it in a wider context. Compact volume with its monumental character encloses the main axis of the urban plan of Nowa Huta. Due to the symmetry distortion caused by buildings located south from Plac Centralny, Philharmonic Hall was located on the symmetrical axis of the plot, set between Cultural Center of Nowa Huta and Housing Unit - Centrum E. The Chamber Hall and one of two main entrances were located on the main axis of the urban plan of Nowa Huta. Second entrance is set by a walking path, that turns towards the Cultural Center of Nowa Huta. This gesture bonds those two objects together, as they play key role in the cultural life of the district. Organic character of Nowa Huta Meadows is underlined by the arrangement of the ground floor plan. Thanks to the suspended structure, it was possible to design the space as a part of the city's urban area that interacts with the surroundings. Glazed Chamber Hall gives the pedestrians the opportunity to interact with music. Exhibition areas, possibility of hall rentals, new urban square and connection between the city and green areas, makes Philharmonic Hall active throughout the whole day.



HEJMANOWSKA JULIA

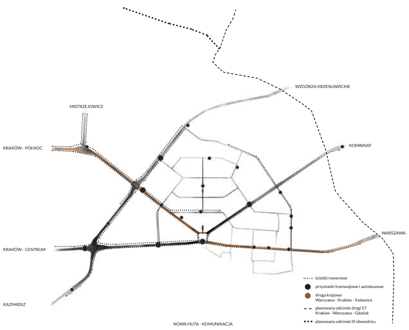

NOWOHUCKIE CENTRUM KULTURY
TEATR ŁAŹNIA NOWA
BLOK FRANCUSKI
BLOK SZWEDZKI
PLAC CENTRALNY
ZESPÓŁ PAŃSTWOWYCH SZKÓŁ MUZYCZNYCH IM. MIECZYSŁAWA KARŁOWICZA
MUZEUM HISTORYCZNE DZIEJE NOWEJ HUTY
ALEJA RÓŻ
SZPITAL SPECJALISTYCZNY IM. STEFANA ŻEROMSKIEGO
NOWOHUCKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA
TEATR LUDOWY
OŚRODEK KULTURY IM. C.K. NORWIDA
MUZEUM PRL-U
MUZEUM CZYNU ZBROJNEGO

KRAKÓW - ROZMIESZCZENIE OBIEKTÓW EDUKACJI I KULTURY

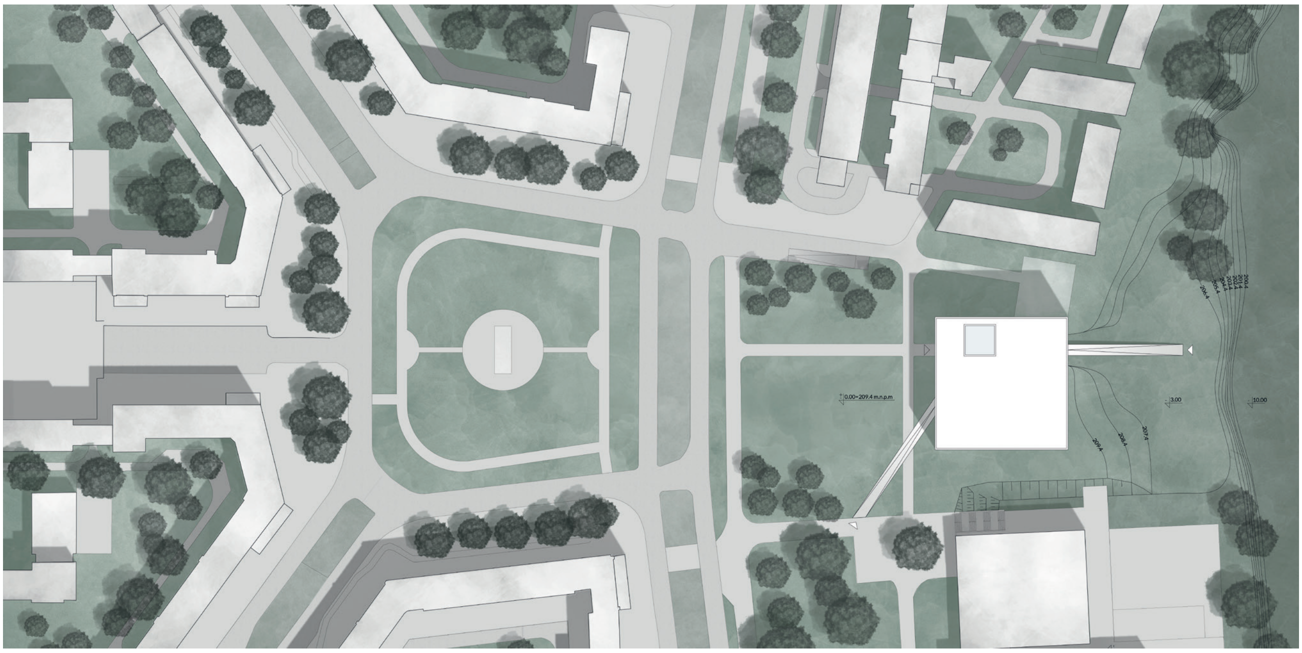
NOWA HUTA W KONTEKŚCIE URBANISTYKI KRAKOWA

NOWA HUTA - ANALIZA ZIELENI

NOWA HUTA - SCHWARZPLAN


WZGÓRZA KRZESŁAWICKIE
MISTRZEJOWICE
KRAKÓW - PÓŁNOC
KOMBINAT
WARSZAWA
KRAKÓW - CENTRUM
KAZIMIERZ
ścieżki rowerowe
przystanki tramwajowe i autobusowe
droga krajowa Warszawa - Kraków - Katowice
planowany odcinek drogi S7 Kraków - Warszawa - Gdańsk
planowany odcinek III obwodnicy
NOWA HUTA - KOMUNIKACJA

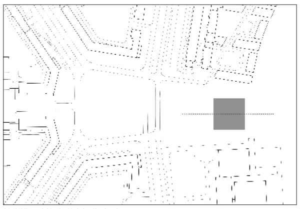
FILHARMONIA KRAKOWSKA W NOWEJ HUCIE AUTOR: JULIA HEJMANOWSKA PROMOTOR: DR HAB. INŻ. ARCH. MAGDALENA KOZIEŃ-WOŹNIAK RECENZENT: DR HAB. INŻ. ARCH. MARCIN CHARCIAREK INSTYTUT PROJEKTOWANIA ARCHITEKTONICZNEGO ZAKŁAD ARCHITEKTURY SPOŁECZNO - USŁUGOWEJ A-24 ZESPÓŁ ARCHITEKTURY PRZESTRZENI KULTURY ROK AKADEMICKI: 2017/18

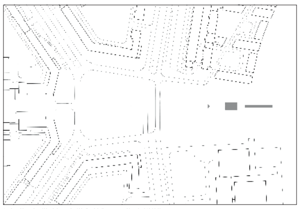


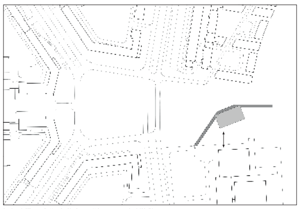
PLAN SYTUACYJNY
1:500
0 5 10 20m

KONCEPCJA URBANISTYCZNA

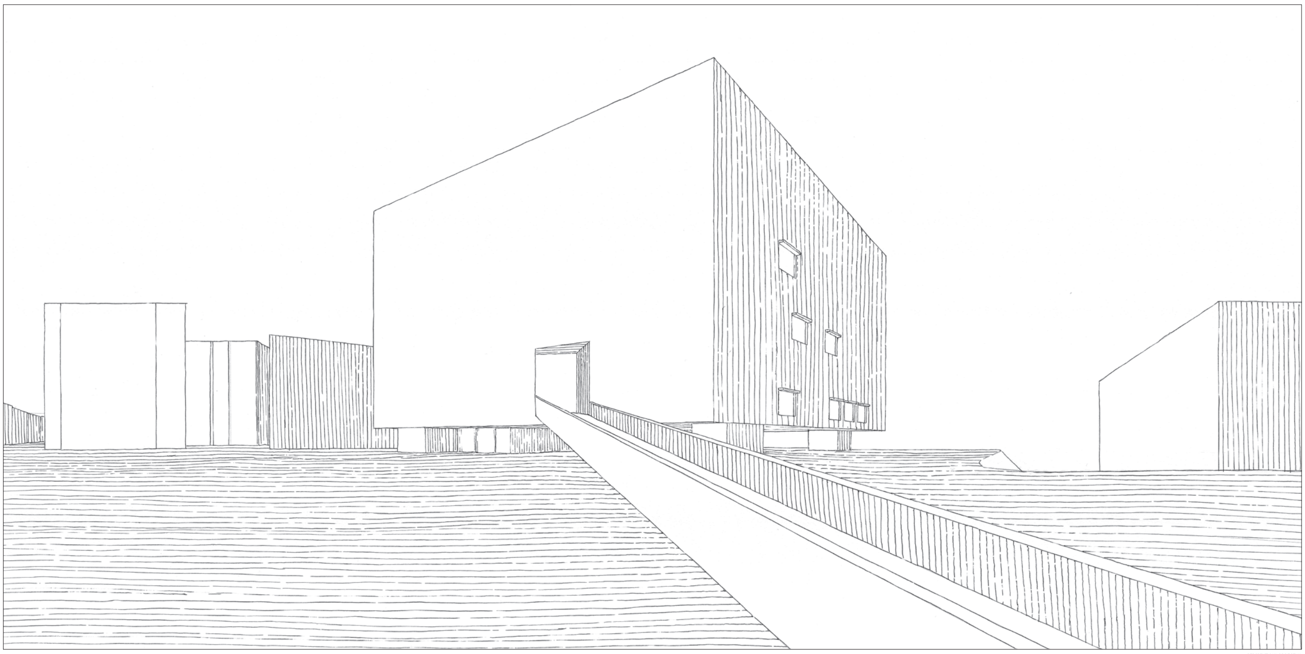
Budynek Filharmonii znajduje się na granicy dwóch układów urbanistycznych - socrealistycznego układu Nowej Huty od strony północnej, oraz organicznego układu zabudowy lat 80-tych od strony południowej. Ten dualizm przekłada się na kompozycję całego budynku. Zwarta bryła o monumentalnym charakterze, stanowi dominantę, która domyka osiowy układ Nowej Huty. Ze względu na zaburzenie symetrii południowej strony Placu Centralnego, budynek Filharmonii zosta zlokalizowany na osi symetrii działki, wyznaczonej przez Nowohuckie Centrum Kultury, oraz Centrum E. Na głównej osi socrealistyczego układu znajduje się sala kameralna oraz jedno z dwóch głównych wejść do budynku. Do drugiego wejścia prowadzi kładka, skręcająca w stronę Nowohuckiego Centrum Kultury. Ten zabieg miał na celu powiązanie tych dwóch obiektów, stanowiących wspólnie główne centrum kulturalne dzielnicy. Organiczny charakter południowej strony Placu Centralnego znajduje swoje odwzorowanie w zagospodarowaniu parteru budynku. Dzięki wieszarowej konstrukcji możliwe było dowolne zaaranżowanie przestrzeni, która pozostaje w relacji z otoczeniem, stanowiąc bufor pomiędzy miastem, a naturą. Przeszklona sala kameralna, daje możliwość bezpośredniej interakcji przechodniów z muzyką oraz pozwala na korzystanie z obiektu nie tylko w trakcie wydarzeń muzycznych. Obecność przestrzeni wystawowych, możliwośc wynajmu sal (np. przez znajdującą się w pobliżu szkołę muzyczną), nowy plac miejski, oraz połączenie pomiędzy miastem, a Łąkami sprawiają, że budynek pozostaje aktywny przez całą dobę.


Osie Alei Róż oraz południowej części zabudowy Placu Centralnego


Jendo z głównych wejść, sala kameralna i kładka zlokalizowane na głównej osi Alei Róż.

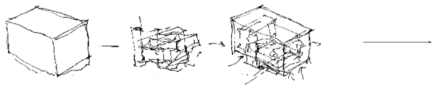

Powiązanie Filharmonii z Nowohuckim Centrum Kultury za pomocą drugiej kładki.

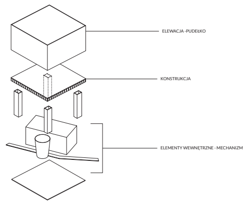
FILHARMONIA KRAKOWSKA W NOWEJ HUCIE AUTOR: JULIA HEJMANOWSKA PROMOTOR: DR HAB. INŻ. ARCH. MAGDALENA KOZIEŃ-WOŹNIAK RECENZENT: DR HAB. INŻ. ARCH. MARCIN CHARCIAREK INSTYTUT PROJEKTOWANIA ARCHITEKTONICZNEGO ZAKŁAD ARCHITEKTURY SPOŁECZNO - USŁUGOWEJ A-24 ZESPÓŁ ARCHITEKTURY PRZESTRZENI KULTURY ROK AKADEMICKI: 2017/18

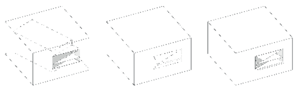

PERSPEKTYWA ODRĘCZNA

KONCEPCJA ARCHITEKTONICZNA

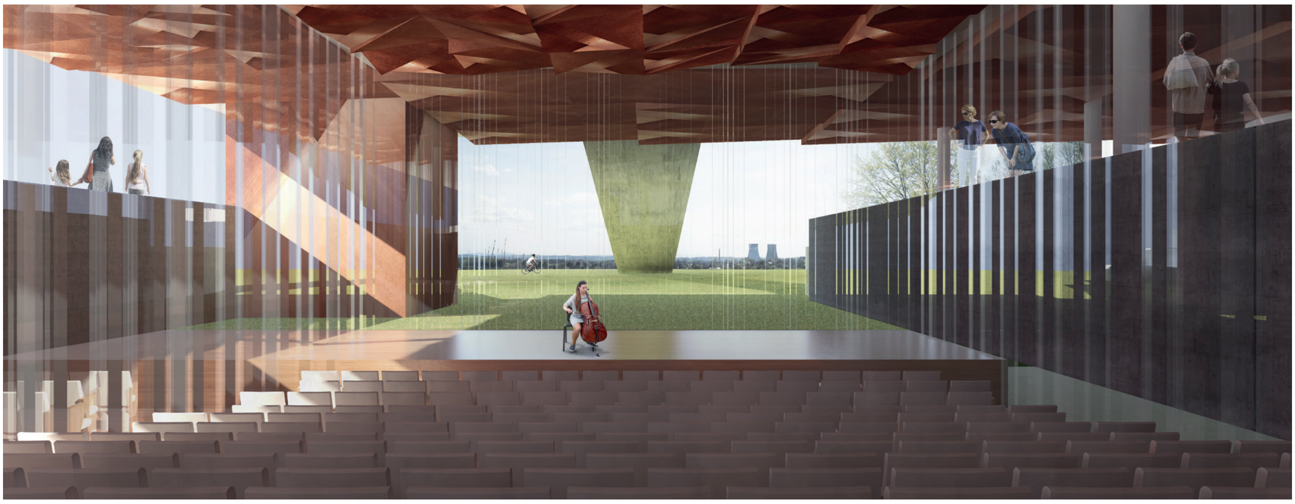
Koncepcja bryły oparta jest o schemat wewnętrznego mechanizmu, maszyny, zamkniętej w "pudełku". To pudełko mieści w sobie poszczególne elementy, które dzięki zastosowanej konstrukcji zostały podwieszone w jego przestrzeni. Industrialny charakter nawiązuje z jednej strony do mechanizmu jakim jest instrument potrzebny do wytworzenia dźwięku, z drugiej do historii dzielnicy robotniczej miasta zbudowanego przy kombinacie metalurgicznym. Pudełko ze względu na zorganizowany układ Nowej Huty, od strony placu centralnego pozostaje zamknięte, tworzy zwartą formę, otwierając się na południową stronę Łąk. Koncepcja nawiązuje do idei miasta socrealistycznego, które pomimo swojej monumentalnej, regularnej i ozdobnej formy (pudełka), było projektowane na potrzeby ciężkiego przemysłu jako miasto robotnicze (mechanizm).

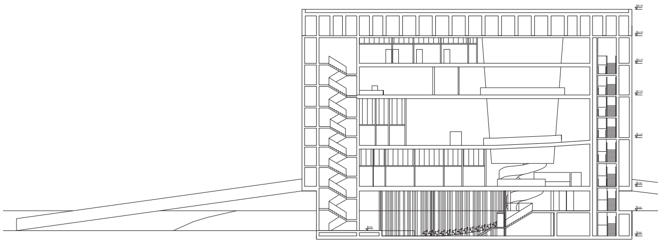

SZKIC KONCEPCYJNY




SCHEMAT KSZTAŁTOWANIA ELEWACJI

FILHARMONIA KRAKOWSKA W NOWEJ HUCIE AUTOR: JULIA HEJMANOWSKA PROMOTOR: DR HAB. INŻ. ARCH. MAGDALENA KOZIEŃ-WOŹNIAK RECENZENT: DR HAB. INŻ. ARCH. MARCIN CHARCIAREK INSTYTUT PROJEKTOWANIA ARCHITEKTONICZNEGO ZAKŁAD ARCHITEKTURY SPOŁECZNO - USŁUGOWEJ A-24 ZESPÓŁ ARCHITEKTURY PRZESTRZENI KULTURY ROK AKADEMICKI: 2017/18

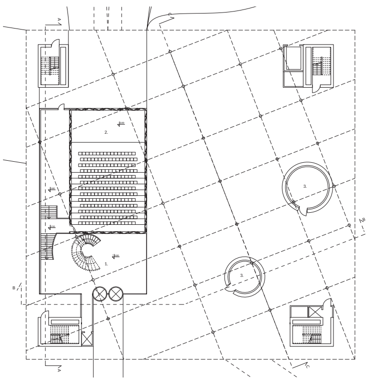



PRZEKRÓJ A-A
SKALA 1:200

0 2 5 10m

POZIOM 0 SKALA 1:200

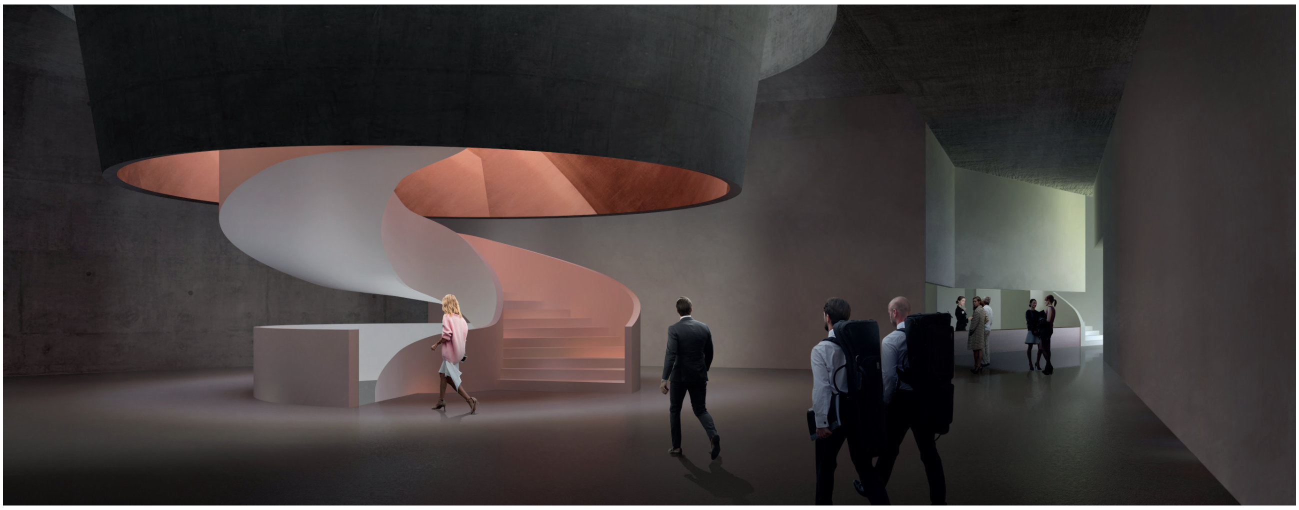
1. FOYER
2. SALA KAMERALNA
3. PRZESTRZENIE WYSTAWOWE

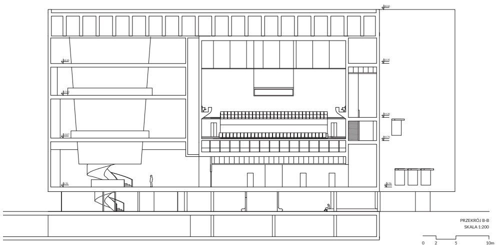


HEJMANOWSKA JULIA

FILHARMONIA KRAKOWSKA W NOWEJ HUCIE AUTOR: JULIA HEJMANOWSKA PROMOTOR: DR HAB. INŻ. ARCH. MAGDALENA KOZIEŃ-WOŹNIAK RECENZENT: DR HAB. INŻ. ARCH. MARCIN CHARCIAREK INSTYTUT PROJEKTOWANIA ARCHITEKTONICZNEGO ZAKŁAD ARCHITEKTURY SPOŁECZNO - USŁUGOWEJ A-24 ZESPÓŁ ARCHITEKTURY PRZESTRZENI KULTURY ROK AKADEMICKI: 2017/18

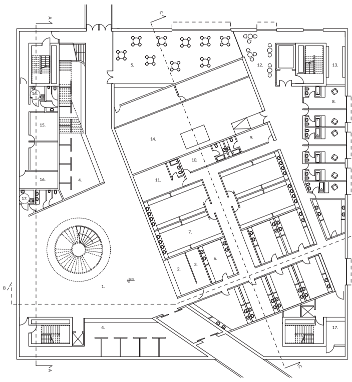
HEJMANOWSKA JULIA



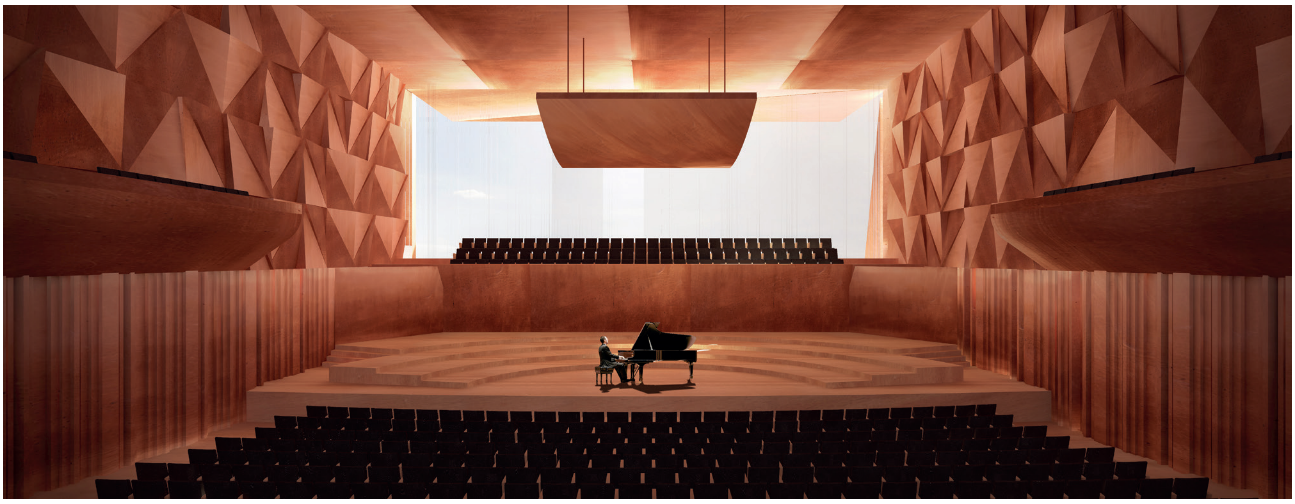

PRZEKRÓJ B-B
SKALA 1:200

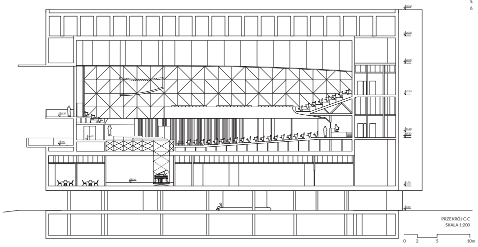
POZIOM 1 SKALA 1:200

1. FOYER
2. KASY, RECEPCJA
3. OCHRONA BUDYNKU
4. SZATNIE
5. KAWIARNIA
6. GARDEROBY ORKIESTRY
7. GARDEROBY CHÓRU
8. GARDEROBY SOLISTÓW
9. GARDEROBA KONCERTMISTRZA
10. GARDEROBA INSPEKTORA ORKIESTRY
11. POKÓJ DYRYGENTA
12. BUFET DLA MUZYKÓW
13. BIBLIOTEKA, FONOTEKA
14. MAGAZYN INSTRUMENTÓW
15. SZATNIE PRACOWNIKÓW OBSŁUGI
16. POMIESZCZENIE SOCJALNE
17. POMIESZCZENIA SANITARNE
18. RECEPCJA - WEJŚCIE DLA MUZYKÓW



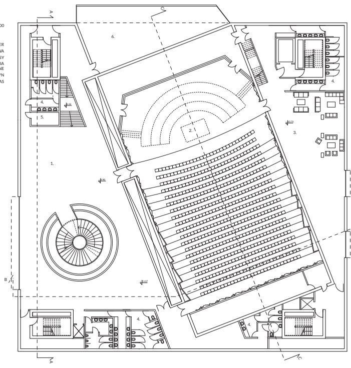
ILHARMONIA KRAKOWSKA W NOWEJ HUCIE AUTOR: JULIA HEJMANOWSKA PROMOTOR: DR HAB. INŻ. ARCH. MAGDALENA KOZIEŃ-WOŹNIAK RECENZENT: DR HAB. INŻ. ARCH. MARCIN CHARCIAREK INSTYTUT PROJEKTOWANIA ARCHITEKTONICZNEGO ZAKŁAD ARCHITEKTURY SPOŁECZNO - USŁUGOWEJ A-24 ZESPÓŁ ARCHITEKTURY PRZESTRZENI KULTURY ROK AKADEMICKI: 2017/18




PRZEKRÓJ C-C
SKALA 1:200

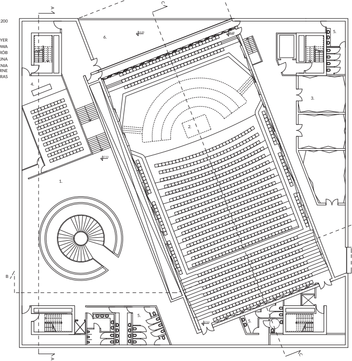
POZIOM 2 SKALA 1:200

1. FOYER
2. SALA KONCERTOWA
3. KULISY
4. POMIESZCZENIA SANITARNE
5. MAGAZYN
6. TARAS

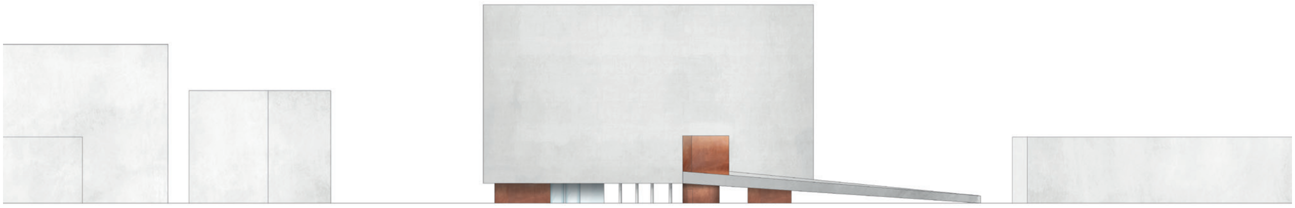


POZIOM 3 SKALA 1:200

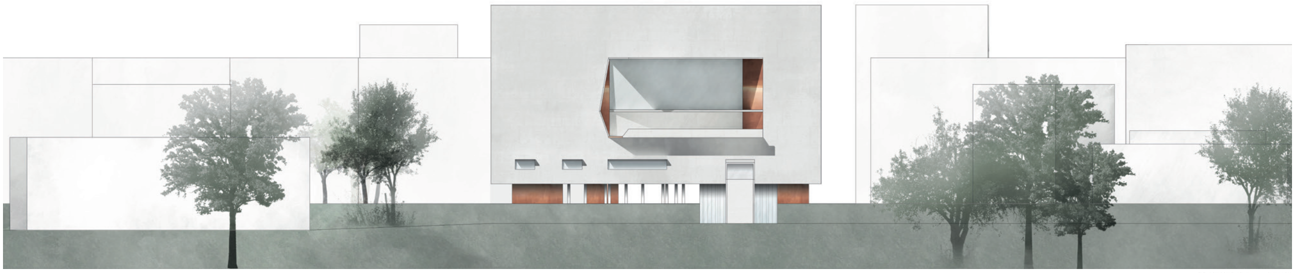
1. FOYER
2. SALA KONCERTOWA
3. SALE PRÓB
4. SALA KONFERENCYJNA
5. POMIESZCZENIA SANITARNE
6. TARAS



FILHARMONIA KRAKOWSKA W NOWEJ HUCIE AUTOR: JULIA HEJMANOWSKA PROMOTOR: DR HAB. INŻ. ARCH. MAGDALENA KOZIEŃ-WOŹNIAK RECENZENT: DR HAB. INŻ. ARCH. MARCIN CHARCIAREK INSTYTUT PROJEKTOWANIA ARCHITEKTONICZNEGO ZAKŁAD ARCHITEKTURY SPOŁECZNO - USŁUGOWEJ A-24 ZESPÓŁ ARCHITEKTURY PRZESTRZENI KULTURY ROK AKADEMICKI: 2017/18

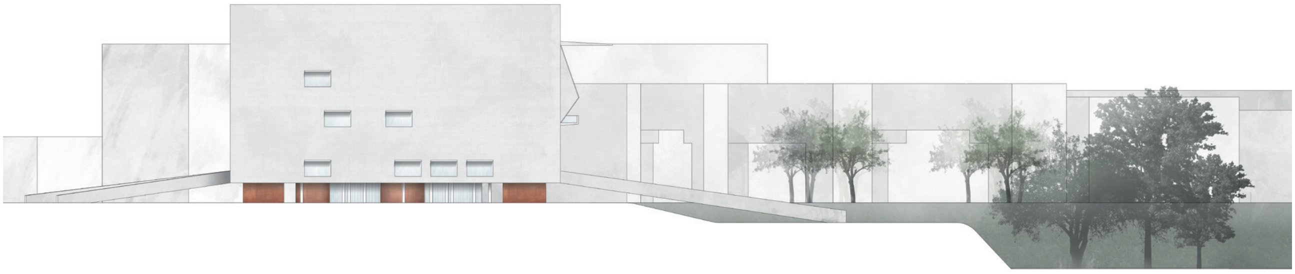


ELEWACJA PÓŁNOCNA SKALA 1:200

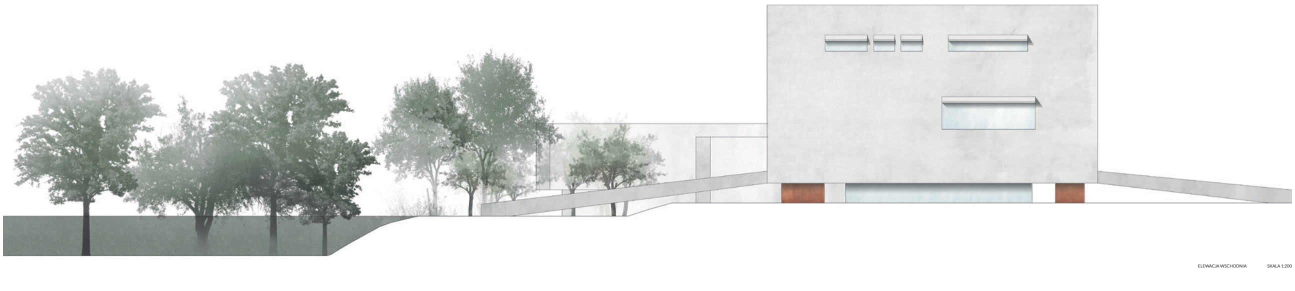


ELEWACJA POŁUDNIOWA SKALA 1:200

FILHARMONIA KRAKOWSKA W NOWEJ HUCIE AUTOR: JULIA HEJMANOWSKA PROMOTOR: DR HAB. INŻ. ARCH. MAGDALENA KOZIEŃ-WOŹNIAK RECENZENT: DR HAB. INŻ. ARCH. MARCIN CHARCIAREK INSTYTUT PROJEKTOWANIA ARCHITEKTONICZNEGO ZAKŁAD ARCHITEKTURY SPOŁECZNO - USŁUGOWEJ A-24 ZESPÓŁ ARCHITEKTURY PRZESTRZENI KULTURY ROK AKADEMICKI: 2017/18



ELEWACJA ZACHODNIA SKALA 1:200



ELEWACJA WSCHODNIA SKALA 1:200

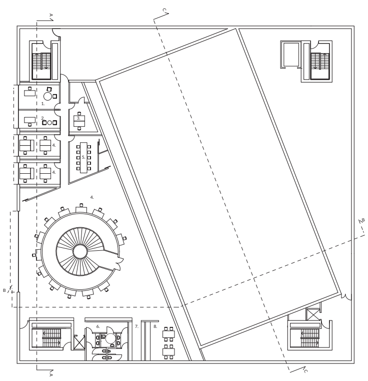
FILHARMONIA KRAKOWSKA W NOWEJ HUCIE AUTOR: JULIA HEJMANOWSKA PROMOTOR: DR HAB. INŻ. ARCH. MAGDALENA KOZIEŃ-WOŹNIAK RECENZENT: DR HAB. INŻ. ARCH. MARCIN CHARCIAREK INSTYTUT PROJEKTOWANIA ARCHITEKTONICZNEGO ZAKŁAD ARCHITEKTURY SPOŁECZNO - USŁUGOWEJ A-24 ZESPÓŁ ARCHITEKTURY PRZESTRZENI KULTURY ROK AKADEMICKI: 2017/18

HEJMANOWSKA JULIA

HEJMANOWSKA JULIA

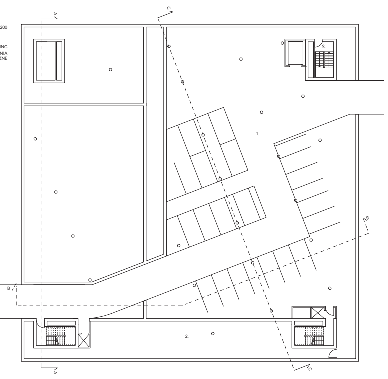
POZIOM 4 SKALA 1:200

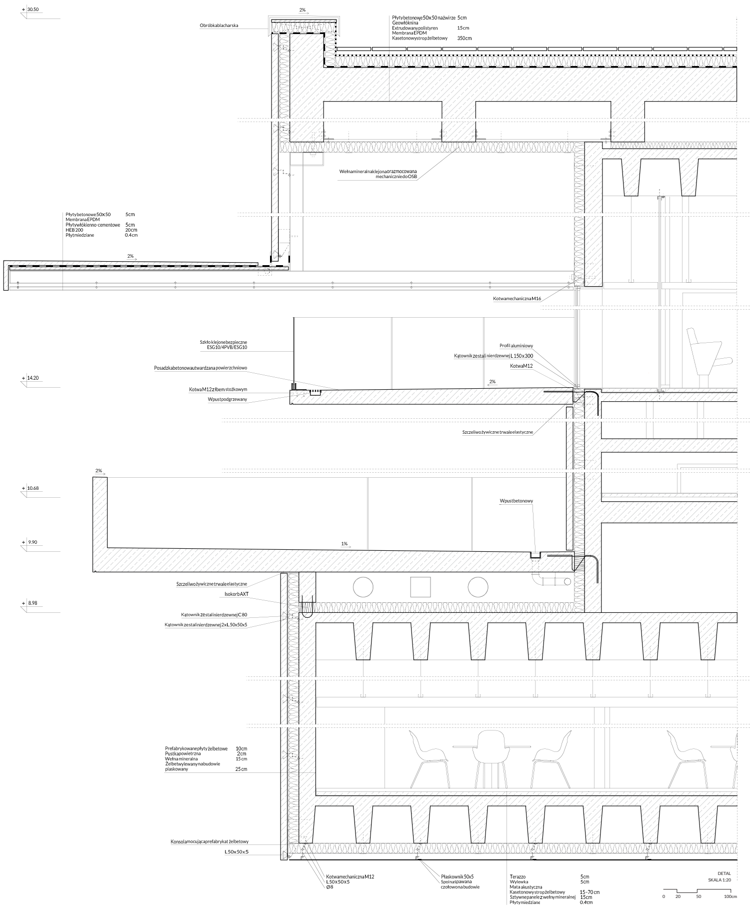
1. POKÓJ DYREKTORA
2. POKÓJ ZASTĘPCY DYREKTORA
3. SEKRETARIAT
4. POMIESZCZENIA BIUROWE
5. SALA KONFERENCYJNA
6. POMIESZCZENIA SANITARNE
7. GARDEROBA
8. POMIESZCZENIE SOCJALNE
9. POMIESZCZENIA TECHNICZNE



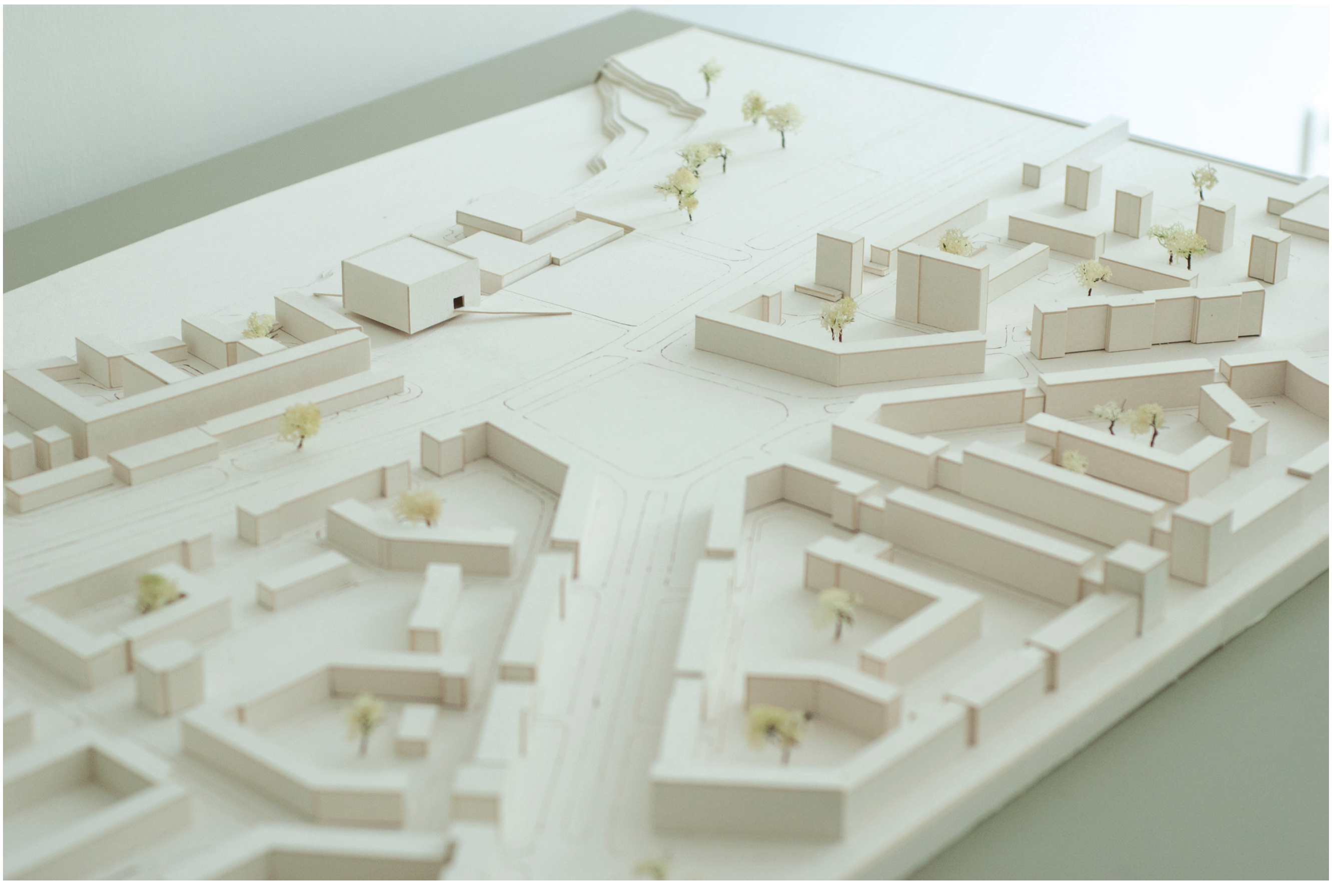
POZIOM -1 SKALA 1:200

1. PARKING
2. POMIESZCZENIA TECHNICZNE




+ 30.50
2%
Obróbka blacharska
Płyty betonowe 50x50 na żwirze 5cm
Geowłóknina
Extrudowany polistyren 15cm
Membrana EPDM
Kasetonowy strop żelbetowy 350cm
Wełna mineralna klejona oraz mocowana mechanicznie do OSB
Płyty betonowe 50x50 5cm
Membrana EPDM
Płyty włókienno-cementowe 5cm
HEB 200 20cm
Płyt miedziane 0.4cm
2%
Kotwa mechaniczna M16
Szkło klejone bezpieczne ESG10/4PVB/ESG10
Profil aluminiowy
Kątownik ze stali nierdzewnej L 150x300
Kotwa M12
Posadzka betonowa utwardzana powierzchniowo
+ 14.20
Kotwa M12 z łbem stożkowym
Wpust podgrzewany
2%
Szczeliwo żywiczne trwale elastyczne
2%
+ 10.68
Wpust betonowy
+ 9.90
1%
Szczeliwo żywiczne trwale elastyczne
Isokorb AXT
+ 8.98
Kątownik ze stali nierdzewnej C 80
Kątownik ze stali nierdzewnej 2xL 50x50x5
Prefabrykowane płyty żelbetowe 10cm
Pustka powietrzna 2cm
Wełna mineralna 15cm
Żelbet wylewany na budowie piaskowany 25cm
Konsola mocująca prefabrykat żelbetowy
L50x50x5
Kotwa mechaniczna M12
L50x50x5
Ø8
Płaskownik 50x5
Spoina spawana czołowo na budowie
Terazzo 5cm
Wylewka 5cm
Mata akustyczna
Kasetonowy strop żelbetowy 15-70cm
Sztywne panele z wełny mineralnej 15cm
Płyty miedziane 0.4cm
DETAL
SKALA 1:20
0
20
50
100cm

FILHARMONIA KRAKOWSKA W NOWEJ HUCIE AUTOR: JULIA HEJMANOWSKA PROMOTOR: DR HAB. INŻ. ARCH. MAGDALENA KOZIEŃ-WOŹNIAK RECENZENT: DR HAB. INŻ. ARCH. MARCIN CHARCIAREK INSTYTUT PROJEKTOWANIA ARCHITEKTONICZNEGO ZAKŁAD ARCHITEKTURY SPOŁECZNO - USŁUGOWEJ A-24 ZESPÓŁ ARCHITEKTURY PRZESTRZENI KULTURY ROK AKADEMICKI: 2017/18



HEJMANOWSKA JULIA